

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» г. БИРОБИДЖАН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Поурочные планы для учащихся подготовительного
класса первого года обучения»

Подготовила:

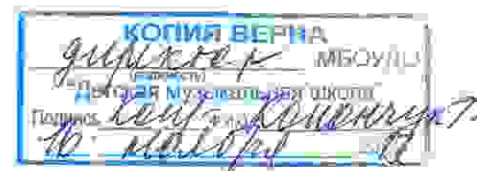
Преподаватель МБОУДО «Детская музыкальная школа»

А.Г. Михайлова,



г. Биробиджан 2017 г.

75



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная работа представляет собой систему упражнений для занятий с детьми 5-6 лет в подготовительном классе по специальности фортепиано. В ней частично применяются приемы методик известных авторов К. Орфа, Тургенева Э.Ш., Боренбойма Л.А., и мои личные методические наработки 30-летнего опыта работы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Содержание программы:

Поурочные планы (74 урока).

Гимнастика начинающего пианиста.

Гимнастика для пальцев.

Пальчиковые игры для восстановления детского внимания.

Постановочные упражнения на фортепиано.

Описание системы «Музыкальный поезд».

Дидактический материал к системе «Музыкальный поезд».

Слушание музыки.

Нотное приложение.

Цели и задачи программы:

Пробуждение, развитие интереса и любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений, приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты, освоение инструмента фортепиано, ориентирование на клавиатуре, навыки игры по нотам, сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с педагогом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей 5-6 лет, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 5-6 летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, фантазировании мелодий.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Занятия по специальности фортепиано подготовительного класса вводятся с начала учебного года, 2 раза в неделю по 45 минут. Из них 20 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания 5-6 летнего ребенка. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то возможно, он не был внимателен, устал, заскучал. На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры, незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства (а, следовательно, и настроения) ребенка во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и

служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте. Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крышке инструмента. Система упражнений по гимнастике, включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения.

Программа предлагает знакомить ученика с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками, группировкой посредством системы-игры «Музыкальный поезд». Она легко и с интересом воспринимается детьми на каждом уроке, помогает педагогу подготовить восприятие ребенка к работе с «настоящим нотным текстом».

В процессе обучения детей 5-6 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

Ребенок прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

I полугодие

1 УРОК (сентябрь)

Прежде всего – ЗНАКОМСТВО.

Очень важно уметь расположить к себе ребенка во время знакомства. Дети чувствительны и восприимчивы к интонациям речи, мимике педагога, к настроению. Фальшь и неискренность в поведении дети чувствуют мгновенно. Доброжелательность, радость встрече и знакомству, непринужденность и открытый интерес к ребенку – вот самые лучшие помощники педагога.

Во время знакомства расспросите ребенка о его интересах, о том, чем он любит заниматься, какие любимые передачи и мультфильмы смотрит по телевизору, есть ли у него дома домашнее животное, любит ли он рисовать, умеет ли читать и т.д. Дети с удовольствием любят рассказывать о себе. Педагог тоже может рассказать о своих увлечениях и любимых занятиях. Это способствует возникновению более доверительной обстановке.

Итак, познакомившись, нужно ребенку рассказать о правилах поведения в школе и на уроке:

1. В школе необходимо здороваться при встрече со всеми учителями, и с теми у которых не обучаешься. Это знак вежливости и уважения.

2. Прежде чем зайти в класс, необходимо постучать в дверь кабинета и только после стука открыть дверь, войти и поздороваться со всеми присутствующими.

3. На урок приходите опрятно одетым, с чистыми руками.

4. В конце урока ученик прощается с учителем следующей фразой: «СПАСИБО ЗА УРОК. ДО СВИДАНИЯ».

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ.

1. Клавиатура, клавиши
2. Пюпитр – подставка для нот.
3. Педали – «душа» фортепиано.
4. Струны, колки, молоточки, подушечки.
5. Пианино и рояль. Сравнить.

Детям очень интересно рассматривать фортепиано изнутри, так как именно внутри инструмента спрятана его большая тайна – «волшебные» молоточки и струны. Больше всего детей 5-6 лет увлекает процесс наблюдения за подсакиванием молоточков и подушечек в момент нажатия клавиш.

Рассказ об инструменте должен быть интересным и кратким (чтобы не утомлять внимание ребенка).

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ.

1. «ЗМЕЯ, ЛЯГУШКА» - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

2. «КОШЕЧКА И СОБАЧКА» - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.

3. «СКРИПКА И БАРАБАН» - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ.

Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных. Тем не менее, существуют общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения произведений.

Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведенные в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки. При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах. Отсюда возникает поверхностное звучание в «piano» и жесткий звук в «forte», так как вместо веса руки используется ее мускульная сила.

Что касается пальцев и кисти, то надо помнить, что пальцы, при свободной руке полусогнуты, а кисть гибкая и подвижная. Большое значение имеет положение ног. Они должны располагаться у педалей (на подставке). Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать громкость.

ЗНАКОМСТВО С КЛАВИАТУРОЙ.

После того, как ученик познакомился с инструментом и освоил правильную посадку за ним, можно переходить знакомству с клавиатурой.

Педагог предлагает ученику внимательно посмотреть на клавиатуру и показать все группы из 2-х черных клавиш, какие найдет. Показывать две черные клавиши можно произвольно, как удобно ученику, так как на данном этапе задача ученика: уметь быстро находить группу из 2-х черных клавиш, прежде всего глазами. Выполнив это задание, следует аналогичное задание с группой из 3-х черных клавиш.

Выполнив задание с черными клавишами, нужно обратить внимание ученика на то, что в правой стороне клавиатуры располагаются высокие, тонкие звуки, похожие на голоса птичек. В левой стороне клавиатуры располагаются звуки низкие, толстые, похожие на голос медведя. А в середине клавиатуры (напротив ученика) – звуки похожие на голос мамы, папы, бабушки (пусть ученик предложит свои ассоциации).

Вводим условности:

1. Там, где низкие звуки – там «живет медведь».

2. Там где высокие звуки – там «живут птички».
3. Там где средние звуки - там «живет» ученик со своей семьей – ДОМ.
 ДОМ МЕДВЕДЕЙ - ДОМ УЧЕНИКА - ДОМ ПТИЧЕК
 Нижний регистр - Средний регистр - Верхний регистр

После знакомства с клавиатурой следует перейти к заключительной части урока: слушание разнохарактерных фортепианных пьес.

Во время прослушивания пьес перед учеником ставится задача:

1. Определить характер, настроение пьесы.
2. Темп
3. Громкость (динамику)

Каждая пьеса исполняется не менее 2-х раз. Во время 2-го проигрывания можно дать ученику музыкальный инструмент, например колокольчик, треугольник, ксилофон, маракас, пандейру, деревянную коробочку (блоктроммель). Ученику предоставляется свобода в игре на музыкальном инструменте. Это поможет преподавателю определить чувство ритма ученика, слышит ли он музыкальные шаги (доли), чувствует ли он сильную долю.

Хорошо помогает определить ритмическую память ученика задание «ЭХО» - педагог прохлопывает простейший ритмический рисунок, а ученик его повторяет.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Выучить правила поведения в школе; назвать и показать части фортепиано; делать упражнения на развитие координации; уметь показать правильную посадку за инструментом; уметь легко показывать группы из 2-х и 3-х черных клавиш; уметь показать на клавиатуре «дом медведя», «дом птичек», «дом ученика».

Принести дневник, нотную тетрадь, карандаш, ластик, общую тетрадь на 24 листа (теоретическая тетрадь).

УРОК 2

Опрос домашнего задания:

1. Правила поведения
2. Части фортепиано назвать и показать.
3. Показать посадку за инструментом
4. Показать группы из 2-х и 3-х черных клавиш
5. Показать на клавиатуре «дом медведя», «дом птичек», «дом ученика».

ЗНАКОМСТВО С ГИМНАСТИКОЙ ПИАНИСТА:

«Ронять руки»

«Трясти кистями рук»

«Стряхивать воду с пальцев»

Упражнения на расслабление плечевого пояса

«Ронять корпус»

«Деревянная и тряпочная кукла»

«Поднимать и опускать плечи»

«Твердые и мягкие руки»

«Твердые и мягкие ноги»

«Мельница»

«Маятник»

«Маятник №2»

Упражнения на расслабление и напряжение мышц корпуса.

«Наклоны, выпрямление и повороты головы»

«Круговое движение плечами»

«Упражнение для кистей рук»

«Коготки кошечки»

Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов.

ЗНАКОМСТВО С ГИМНАСТИКОЙ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ:

«Здравствуй пальчик»

«Рисуем круги»

«Колечки»

УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА КРЫШКЕ ИНСТРУМЕНТА:

«Проснулись-уснули»

«Молоточки – гвоздики»

«Лягушка»

«поссорились – помирились»

«Чехарда»

«Голубь»

«Опора на 5-й палец»

«Гимнастика для пальцев»

Вышеуказанный порядок упражнений является налаженной системой, которой желательно придерживаться.

Выполняя упражнения, желательно объяснить ученику для чего выполняется данное упражнение, какие мышцы разминаем, заставляем «проснуться», разогреться. Особенно при выполнении упражнений для пальцев. Опыт работы с дошкольниками показал, что многие дети были удивлены, узнав о том, что в пальцах и ладонях есть мышцы, которые надо тренировать.

Рекомендуемое время для выполнения гимнастики 5-7 минут.

РАБОТА С КЛАВИАТУРОЙ

По принципу игры «Из дома – домой».

Педагог просит ученика показать все группы из 2-х черных клавиш в следующем порядке:

Правая рука нажимает группу из 2-х черных клавиш « в своем доме», т.е. в 1-й октаве, и далее переносится с одной группы на другую по октавам» к птичкам». Достигнув последней группы, т.е. в 4 октаве, возвращается обратно «домой», т.е. в 1-ю октаву. По возвращении, руку обязательно надо снять с клавиатуры на колени (отдохнуть). Пока правая рука отдыхает, левая рука отправляется «из дома», из 1-й октавы, « к медведю» по 2-м черным клавишам и обратно «к себе домой», т.е. в 1-ю октаву. По возвращению руку снять с клавиатуры на колени.

То же самое выполняем с группой из 3-х черных клавиш.

Над снятием руки необходимо поработать отдельно.

Упражнение «Ветерок и листик» поможет в этом.