

4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ».

5. Работа с карточками.

6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.

7. Пальчиковые игры.

8. Музыкальные игры.

9. Слушание пьес.

10. Теоретическая тетрадь: ТРЕЗВУЧИЕ: ДО – МИ – СОЛЬ записать с клавиш.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав с исполнением штрихов. Играть ритмические рисунки по тетради.

17 УРОК (ноябрь)

ПО ПЛАНУ УРОКА №16

18 УРОК

Новый материал: СЕКСТАККОРД - АККОРД.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).

3. «ДОРОЖКА» со штрихами.

4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ», «СЕКСТАККОРД».

5. Работа с карточками.

6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.

7. Пальчиковые игры.

8. Музыкальные игры.

9. Слушание пьес.

10. Теоретическая тетрадь: СЕКСТАККОРД МИ – СОЛЬ – ДО записать с клавиш.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав с исполнением штрихов. Играть ритмические рисунки по тетради.

19 УРОК

ПО ПЛАНУ УРОКА №18

20 УРОК

Новый материал: «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД» - АККОРДЫ.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).

3. «ДОРОЖКА» со штрихами.

4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ», «СЕКСТАККОРД», «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД»

5. Работа с карточками.
 6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.
 7. Пальчиковые игры.
 8. Музыкальные игры.
 9. Слушание пьес.
 10. Теоретическая тетрадь: ТРЕЗВУЧИЕ ДО – МИ – СОЛЬ и СЕКСТАККОРД МИ – СОЛЬ – ДО записать с клавиш.
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав с исполнением штрихов. Играть ритмические рисунки по тетради.

21 УРОК

ПО ПЛАНУ УРОКА №20.

22 УРОК

Новый материал: «КВАРТСЕКСТАККОРД» - АККОРД.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).
 3. «ДОРОЖКА».
 4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ», «СЕКСТАККОРД», «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД», «КВАРТСЕКСТАККОРД».
 5. Работа с карточками.
 6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.
 7. Пальчиковые игры.
 8. Музыкальные игры.
 9. Слушание пьес.
 10. Теоретическая тетрадь: КВАРТСЕКСТАККОРД СОЛЬ – ДО - МИ записать с клавиш.
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав с исполнением штрихов. Играть ритмические рисунки по тетради.

23 УРОК

ПО ПЛАНУ УРОКА №22

24 УРОК

ПО ПЛАНУ УРОКА №22

25 УРОК

Новый материал: введение понятий «ГАММА», «ТЕРЦИЯ», «КВИНТА».

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые).
3. «ДОРОЖКА» - это ГАММА.
4. «КУЗНЕЧИК» - это ТЕРЦИЯ.
5. «МОСТИКИ» - это КВИНТА.

6. «СЛОН» - это КВИНТА + ТЕРЦИЯ = ТРЕЗВУЧИЕ.

7. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ» или «ТЕРЦИЯ ПО ГАММЕ».

8. ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД + КВАРТСЕКСТАККОРД: ПРЕВРАЩЕНИЯ - ОБРАЩЕНИЯ с произношением вслух названий аккордов.

9. Игра одноголосных песенок, работа с текстом.

10. Игра двумя руками (в левой руке квинта ДО – СОЛЬ на сильную долю)

11. Пальчиковые игры.

12. Музыкальные игры.

13. Слушание пьес.

14. Теоретическая тетрадь: ГАММА, ТЕРЦИЯ, КВИНТА.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав с исполнением штрихов. Играть ритмические рисунки по тетради.

26 УРОК (Декабрь)

Новый материал: аппликатура гаммы до мажор.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. Гамма до мажор – аппликатура (отдельно каждой рукой), в Первой октаве - правой рукой, в Малой октаве – левой рукой.

3. ТЕРЦИИ по гамме.

4. КВИНТЫ по гамме.

5. «СЛОН» по гамме.

6. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями в пределах 1 октавы (с названием аккордов).

7. Игра одноголосных мелодий на 2-3 нотах, работа с текстом, анализ (2-3 мелодии, 1- ансамбль с педагогом).

8. Игра одноголосных мелодий на 2-3 нотах с левой рукой (квинта ДО-СОЛЬ Малой октавы).

9. Пальчиковые игры, музыкальные игры.

10. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Играть гамму, аккорды, упражнения. Играть одноголосные мелодии одной и двумя руками. Нарисовать рисунок к пьесе.

27 – 33 УРОКИ проводятся по плану УРОКА №26.

В начале декабря, приступая к изучению пьес двумя руками необходимо проинформировать ученика о начале подготовки ученика к Новомуднему концертному выступлению, которое состоится в конце декабря. Важно рассказать ребенку, что от него требует такое важное событие - 1-е ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ:

1. Праздничная и удобная форма одежды.

2. Приглашение родных и близких на концерт.

3. Красивая походка во время выхода на сцену.

4. Поклон.

5. Проверка стула и подставок.

6. Красивая посадка.
7. Исполнение пьес без ошибок.
8. Подъём со стула.
9. Поклон.
10. Красивый уход со сцены.

Дети очень внимательно слушают правила выступления на сцене. И с большим интересом и усердием репетируют выход на сцену, поклон, посадку, исполнение, поклон и уход со сцены. Полезно приглашать на такие репетиции зрителей (это могут быть учащиеся, педагоги, тех персонал школы). Во время репетиции педагогу полезно объявлять выход ученика так же, как на концерте.

Наблюдать за поведением детей во время репетиции выхода на сцену очень интересно и забавно. Дети, как бы перевоплощаются в серьезного человека, подражая педагогу. Непосредственность детей умиляет. Педагог не должен забывать о соблюдении тактичности во время корректировки действий и поведения ребенка. Формулировки критических замечаний должны быть сделаны очень осторожно и снисходительно, так как неосторожно сказанное слово может ранить психику ребенка. Психика детей очень ранима, и об этом никогда нельзя забывать, работая с детьми дошкольного возраста.

Концерт юных пианистов намечается на последнюю неделю декабря. Так как декабрь – предновогодний месяц, то появление Деда Мороза с подарками на концерте юных пианистов – обязательно! Не следует забывать, что ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА КОНЦЕРТЕ бывает один раз в жизни, и оно является самым главным и самым важным.

Новый Год, Дед Мороз, подарки и Первый раз на сцене – прекрасный стимул к продолжению занятий на которых первое место занимает – ТРУД, а второе – РАЗВЛЕЧЕНИЕ.

2-ое ПОЛУГОДИЕ.

С 1-го по 10-е января ЗИМНИЕ КАКУЛЫ.

34 УРОК (ЯНВАРЬ)

Анализ выступления на концерте.

1. Повторение пройденного материала.
2. ГАММА до мажор в Первой октаве – правой рукой, в Малой октаве – левой рукой, аппликатура.
3. ТЕРЦИИ по гамме, штрихами non legato, staccato.
4. КВИНТЫ по гамме.
5. «СЛОН» по гамме.
6. ТРЕЗВУЧИЕ по гамме.
7. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями, с названием.
8. Повторение номеров, исполнявшихся на концерте.
9. Изучение одноголосных мелодий на 4-5 нотах (до, ре, ми, фа, соль).
10. Игра одноголосных мелодий на 4-5 нотах в ансамбле с педагогом.
11. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Играть гамму, аккорды, упражнения. Одноголосные мелодии на 4-5 нотах верными пальцами, правой рукой.

35 УРОК

1. ГАММА до мажор в Первой октаве – правой рукой, в Малой октаве – левой рукой, аппликатура.

2. ТЕРЦИИ по гамме, штрихами *non legato*, *staccato*.

3. КВИНТЫ по гамме.

4. «СЛОН» по гамме.

5. ТРЕЗВУЧИЕ по гамме.

6. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями в пределах Первой октавы.

7. Изучение одноголосных мелодий на 4-5 нотах с добавлением левой руки (квинта ДО – СОЛЬ Малой октавы).

8. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Играть гамму, упражнения, аккорды. Одноголосные мелодии на 4-5 нотах двумя руками, в левой руке квинта ДО – СОЛЬ Малой октавы.

36 УРОК

ПО ПЛАНУ УРОКА №35.

37 - 39 УРОК

Новый материал: Расходящаяся гамма до мажор.

1. ГАММА До мажор пробуем играть двумя руками, с аппликатурой.

2. РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА до мажор, в одну октаву.

3. ТЕРЦИИ по гамме.

4. КВИНТЫ по гамме.

5. «СЛОН» по гамме.

6. ТРЕЗВУЧИЕ по гамме.

7. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями, с названием.

8. Работа над одноголосными мелодиями на 4-5 нотах:

- правой рукой

- с квинтой ДО-СОЛЬ Малой октавы в левой руке.

9. Слушание пьес, анализ, беседа.

40 – 47 УРОКИ (ФЕВРАЛЬ)

Новый материал: Хроматическая гамма от ДО, аппликатура.

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ «8 МАРТА».

1. ГАММА до мажор двумя руками, с аппликатурой.

2. РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА до мажор, в одну октаву.

3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА аппликатурой.

4. ТЕРЦИИ по гамме.

5. КВИНТЫ по гамме.
6. «СЛОН» по гамме.
7. ТРЕЗВУЧИЕ по гамме.
8. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями, с названием.
9. Работа над одноголосными мелодиями на 5 – 7 нотах:
 - правой рукой.
 - с квинтами ДО – СОЛЬ, СОЛЬ – РЕ Малой октавы.
10. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Играть гамму, расходящуюся, хроматическую, аккорды, упражнения. Учить одноголосные мелодии на 5 – 7 нотах, с квинтой в левой руке.

48, 49 УРОК (МАРТ)

ПО ПЛАНУ УРОКА №47

РЕПЕТИЦИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ «8 МАРТА».

50 УРОК

КОНЦЕРТ «8 МАРТА».

51 УРОК

Анализ выступления на концерте «8 МАРТА».

Новый материал: ЛЯ МИНОР. Знакомство с пьесами различных композиторов, с народными песнями. Ученику выдается «настоящий» сборник фортепианных пьес. Работа с более мелким шрифтом нотного текста. Педагог выбирает пьесы из сборника. Работа по нотному приложению заканчивается.

1. ГАММА Ля минор отдельно каждой рукой; двумя руками.
 2. РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА ля минор
 3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА от ЛЯ.
 4. ТЕРЦИИ по гамме ля минор.
 5. КВИНТЫ по гамме ля минор.
 6. ТРЕЗВУЧИЯ по гамме ля минор.
 7. «СЛОН» по гамме ля минор.
 8. АККОРДЫ в ля миноре.
 9. Работа над пьесами из сборника «Азбука игры на фортепиано» составитель С.А. Барсукова (2-3 пьесы).
 10. Повторение пройденных одноголосных мелодий с квинтой в левой руке.
 11. Слушание пьес, анализ, беседа.
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Гамма, все упражнения, играть пьесы из сборника. Повторять пройденные мелодии.

52 УРОК

Новый материал: Знаки альтерации – ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР.

1. ГАММА Ля минор двумя руками.
2. РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА.
3. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА.
4. ТЕРЦИИ по гамме ля минор.
5. КВИНТЫ по гамме ля минор.
6. «СЛОН» по гамме ля минор.
7. ТРЕЗВУЧИЯ по гамме ля минор.
8. АККОРДЫ в ля миноре.
9. Работа над пьесами по сборнику. Пьесы со знаками альтерации.
10. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Гамма, все упражнения, играть пьесы. Повторять пройденные мелодии.

53 – 56 УРОКИ

ПО ПЛАНУ УРОКА №52

57 – 64 УРОКИ (АПРЕЛЬ)

ПО ПЛАНУ УРОКА №52

В течении месяца идет подготовка к концерту в детском саду. Работа педагога по набору учащихся на следующий учебный год. С учеником проводятся репетиции на сцене в присутствии зрителей (3-4 человека достаточно). Минимальное количество исполняемых пьес - 2.

Для разнообразия желательно подготовить пьесу, исполняемую на металлофоне (партию фортепиано исполняет педагог, партию металлофона – ученик) Подобные ансамбли производят яркое впечатление на детей детского сада и соответственно, вызывают у детей интерес к занятиям в музыкальной школе.

УРОК 65

Выступление в детском саду на агитационном концерте по набору детей на следующий учебный год.

66 - 69 УРОКИ (МАЙ)

Анализ выступления в детском саду.

Уроки проводятся ПО ПЛАНУ УРОКА 52

Повторение пьес.

Подготовка к отчетному концерту (середина мая).

УРОК 70

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

УРОК 71 - 73

Анализ выступления на отчетном концерте школы.
ПО ПЛАНУ УРОКА №52.

УРОК 74

Последний урок учебного года.

Приглашаются родители ученика.

Подведение итогов за год.

Ученику вручается благодарность за активное участие в жизни музыкальной школы.

Беседы о каникулах, об отдыхе.

До встречи в 1 классе!

Литература.

1. *Тургенева Э.Ш.* Начальный период обучения игре на фортепиано. М., - Музыка, 1989
2. *К. Орф.* Ритмико-Мелодические упражнения, Майнц, Schott music, 1932, г.
3. *К. Орф.* Орф-Шульверк – практика элементарного музицирования, Майнц, Schott music, 1932, г.
4. *Баренбойм Л.А.* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., Советский композитор, 1978
5. *Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н.* Путь к музицированию. Вып. 1. Л., Советский композитор, 1980
6. *Баренбойм Л., Перунова Н.* Путь к музыке. Л., Советский композитор, 1988