Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г. Биробиджан

Конспект урока по специальности «Гитара»

по теме
«Работа над гаммами в классе гитары»

Учитель:

Марасанов Андрей Евгеньевич

г. Биробиджан, 2019 г.

План-конспект урока
по теме: «Работа над гаммами в классе гитары»

урок составил Марасанов А.Е.

Цель урока: выявить и проанализировать проблему в изучении гамм на различных этапах обучения.

Задачи урока:

Развивающие:

• Формирование у учащихся интереса к изучению гамм;
• Развитие индивидуальных способностей учащихся (зрительная, слуховая и мышечная память, творческое воображение, самостоятельность мышления, наблюдательность, коммуникабельность, умение усваивать знания);
• Развитие трудолюбия, уверенности в себе;
• Формирование навыков коллективной работы при изучении гамм.

Обучающие:

• Закрепление теоретических знаний;
• Выработка умения применять полученные навыки на практике;
• Формирование навыков игры в позиции;
• Выработка технических навыков в исполнении гамм.

Воспитательные:

• Воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами;
• Воспитание индивидуальных свойств личности учащихся (ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца).

Форма работы: индивидуальная.

Ожидаемый результат:

• осознанное, грамотное исполнение учениками гаммы C-dur;
• поддержание интереса к предмету;
• развитие личности ребёнка.

План урока:

I. Вступительная часть.
1. Организационный момент.
2. Вступительное слово.
II. Основная часть.
1. Работа над постановкой рук на начальном этапе освоения.
2. Работа над аппликатурой гаммы C-dur на различных этапах освоения.
3. Работа над качеством исполнения различных групп штрихов с применением технических приемов.
4. Закрепление выработанных навыков.

III. Вывод. Подведение итогов.

Урок проводится с группой учащихся 1-4 классов.

Продолжительность занятия: 40 минут

Ход урока

Вступительное слово

Общеизвестно, что гаммы играть полезно, но почему-то не все это делают с удовольствием. Между тем, если играть их с умом, это превращается в творческий увлекательный процесс. Когда гамма освоена, исполнение ее захватывает энергией движения. Вспомним, что катание на санках или на лыжах с горы, езда на велосипеде – занятия рутинные, но увлекательные, а ведь игра гамм – это еще одновременно и решение шахматной задачи, головоломки.

Давайте разберемся, что может дать работа над гаммами и как именно нужно над ними работать. Дело в том, что гаммы – это простейшие технические формулы. Они интересны не сами по себе, но своей простотой и универсальностью. Выучить гамму, состоящую всего из нескольких нот, просто, но, выполняя разнообразные задания, мы можем научиться очень многому. Таким образом, можно учиться технике в чистом виде, минуя конкретные сложности освоения нотного текста, стиля исполнения, сложности переключения внимания с одних задач на другие, которые неизбежно должны встретиться в художественном произведении, главная цель которого – создание музыкального образа.

Итак, на нашем уроке мы посмотрим, какие задачи при изучении гамм на разных этапах обучения ставятся перед учащимися, разберем – какие при этом возникают проблемы и постараемся найти способы решения этих проблем. Так же в ходе урока учащиеся младших классов смогут посмотреть и услышать, каких результатов можно достичь при регулярной работе над гаммами.

На уроке присутствуют учащиеся 1-4 классов.

Вопрос для учащихся: что такое гамма?

Ответ: расположение звуков в порядке высоты называется гамма.

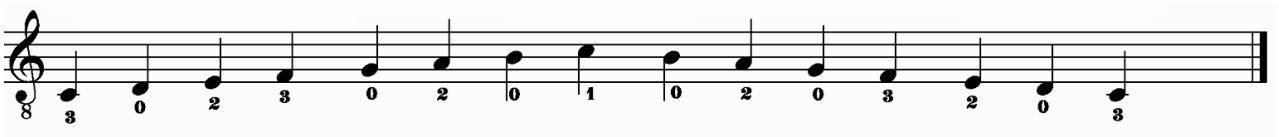
Вопрос: для чего нужно изучать и постоянно совершенствовать исполнение гамм?

Ответ: чтобы научиться быстро и чисто играть, чтобы знать расположение нот на грифе и ориентироваться в позиции, чтобы отработать сложные приемы и при этом не опираться на нотный текст…

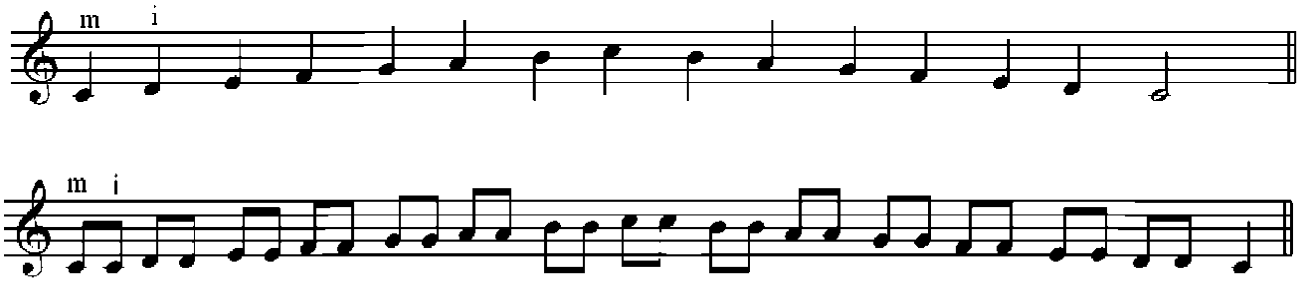
Материалом для сегодняшнего урока послужит гамма C-dur, которую можно изучать уже в первый год обучения. Формировать начальные навыки изучения гамм мы уже начали с ученицей 1 класса (8 лет). Девочка занимается первый год на гитаре уменьшенного размера (3/4) и уже освоила все ноты I позиции и сейчас она нам покажет, чему научилась.

Основные задачи, стоящие перед учеником 1 класса – контроль за посадкой и постановкой рук, закрепление аппликатуры в I позиции.

Ученица исполняет гамму C-dur в первой позиции, с применением открытых струн, приемом ***tirando*** (без опоры), пальцем ***i***. Гамма исполняется в медленном темпе четвертями (нота на два удара метронома). Перед ученицей ставится задача ритмически (и по возможности динамически) ровно исполнить гамму.

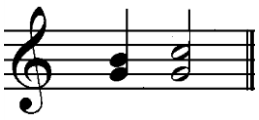


Для формирования устойчивого навыка чередования указательного и среднего пальцев правой руки гамма исполняется следующими вариантами:



При исполнении гаммы возникла проблема удержания правой руки в правильной (округлой) постановке – ученице предложено установить палец ***p*** неподвижно на шестой струне.

Чтобы придать исполнению гамм законченный вид, используем небольшую каденцию:

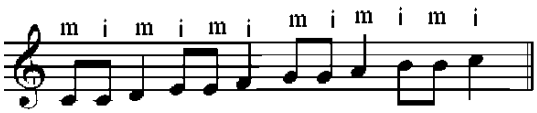


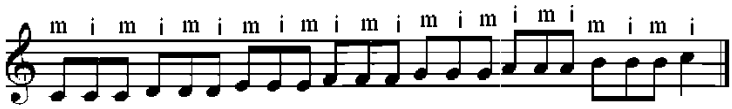
Закрепление выработанных навыков на примере русской народной песни «Я на горку шла».

Учитывая возможности учащейся 2 класса, мы начали переход к освоению двухоктавных гамм, постепенно усложняя аппликатуру и каденции.

Основная задача для ученицы – правильное положение и постановка рук. Ученица занимается на гитаре уменьшенного размера (3/4).

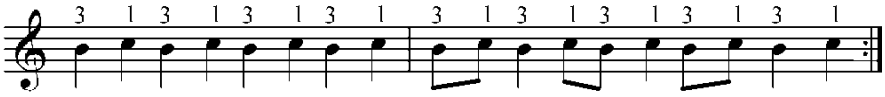
Освоение аппликатуры двухоктавной гаммы C-dur (аппликатура А. Сеговии) мы проводили постепенно – исполняли гамму отдельно в разных октавах (окончание I октавы – звук до – выполняли 4 пальцем, начало II октавы – тот же звук до – выполняли 1 пальцем). Последовательность работы над данным видом гаммы оставили тот же, что и в 1 классе, с добавлением новых ритмических вариантов:



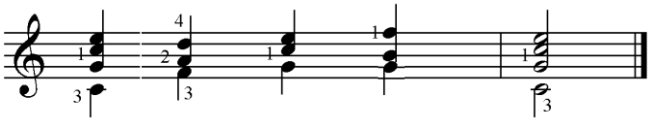


Поставленная задача при соединении октав в единую гамму – осуществить незаметный переход при переходе из второй позиции в пятую (смена позиции пальцами 3-1). Данный переход (смену позиции) отрабатываем в виде упражнения, при этом важно сохранить позиционную «хватку» в руке (не вытягивать палец), работать предплечьем, а сам переход охватить слухом.

Пример упражнения:



После отработки смены позиций переходим к соединению гаммы в медленном темпе пройденными ритмическими вариантами, с добавлением в конце исполнения каденции.



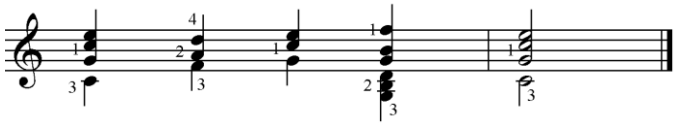
После окончания данной работы узнаем у учащейся, с какими трудностями она столкнулась, и какие видит пути решения.

Закрепление выработанных навыков (смена позиции) на примере «Канцоны» Ф. да Милано.

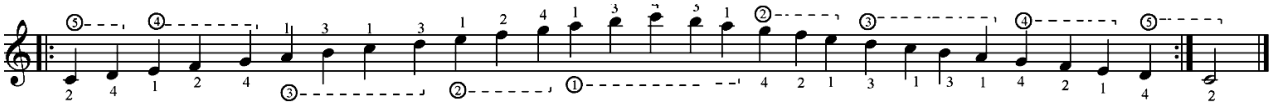
По мере усложнения репертуара больше требований предъявляется и к технической подготовке учащегося. Для учащегося 3 класса (5 летний срок обучения) основная техническая сложность – стабильность исполнения и выносливость.

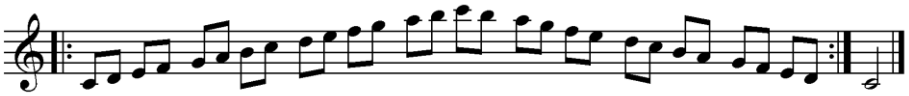
Поставленная задача на данном этапе – ровное, стабильное (непрерывное) исполнение гаммы в едином темпе, с большим ритмическим комплексом, различными вариантами аппликатуры в правой руке; соединение различных штрихов, освоение гамм октавами.

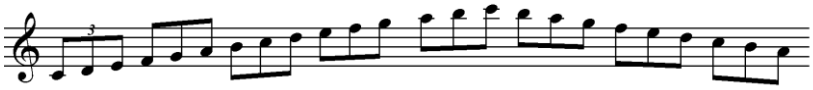
Для выработки ритмической ровности и отработки приемов игры, весь ритмический комплекс исполняется на одном звуке в едином темпе (четверть на один удар метронома): четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, четверть + две восьмых, четверть + триоль, четверть + 4 шестнадцатые пальцами ***i-m***, ***m-i***, ***i-m-a***, ***a-i-m***. Весь комплекс заканчивается немного усложненной (по сравнению со 2 классом) каденцией:



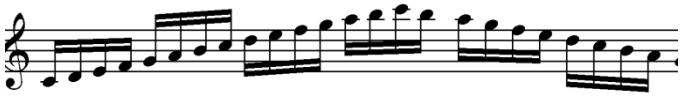
Далее начинается работа по выработке выносливости пальцев левой руки: исполнение того же ритмического комплекса, но в последовательности. При этом темп исполнения остается прежним.





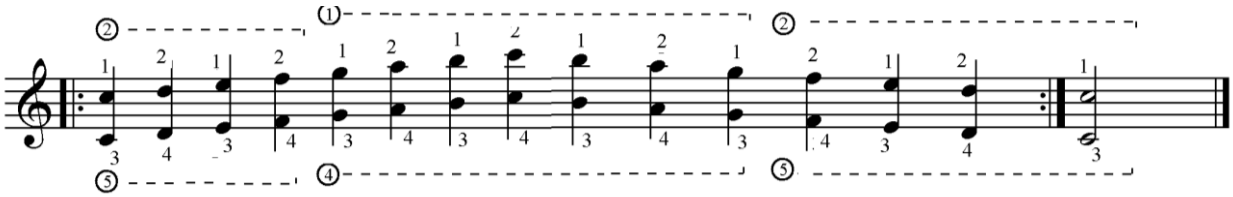


и т. д.



и т. д.

Освоение гамм октавами необходимо для выработки растяжки пальцев левой руки и, одновременно, для отработки координации движения пальцев. Для достижения этой цели наиболее подходит парная смена пальцев (1-3, 2-4), смена струн по тетрахордам. Работу начинаем в медленном темпе – одна четверть на два удара метронома.

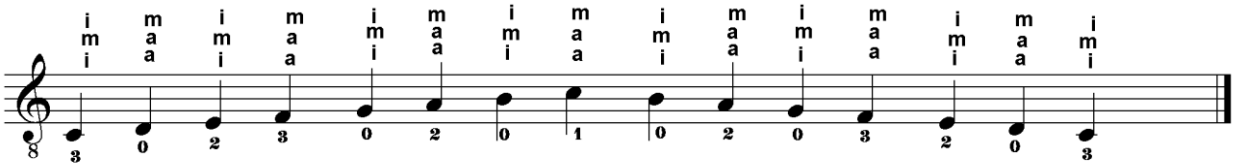


Ученик закрепляет приобретенные навыки. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

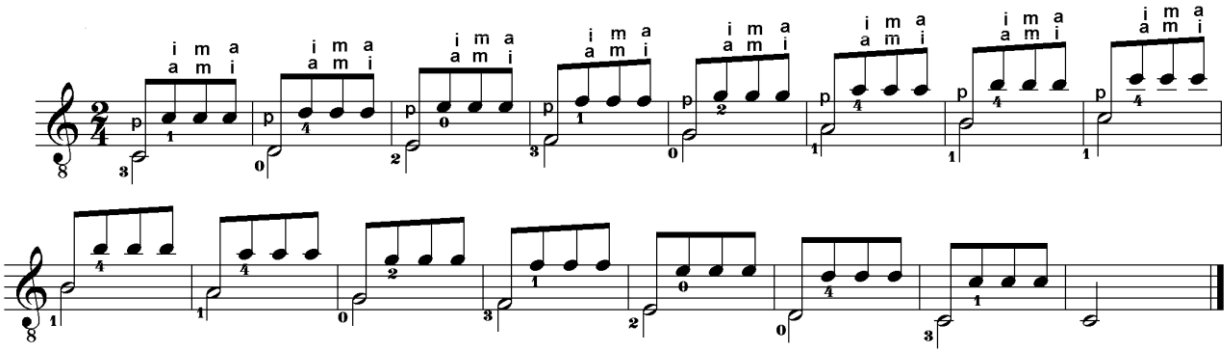
В программе ученицы 4 класса (7 летний срок обучения) все больше встречается сочетание различных приемов. Поэтому отрабатывать данные приемы лучше на гаммах, то есть, не «привязываясь» к конкретному тексту. Поэтому в представленный технический комплекс работы над гаммами входит сочетание приемов ***tirando*** и ***apoyando***, отработка приема тремоло с применением этих приемов.

Основная задача на данном этапе – правильное выполнение приемов игры, ровность в исполнении приема тремоло.

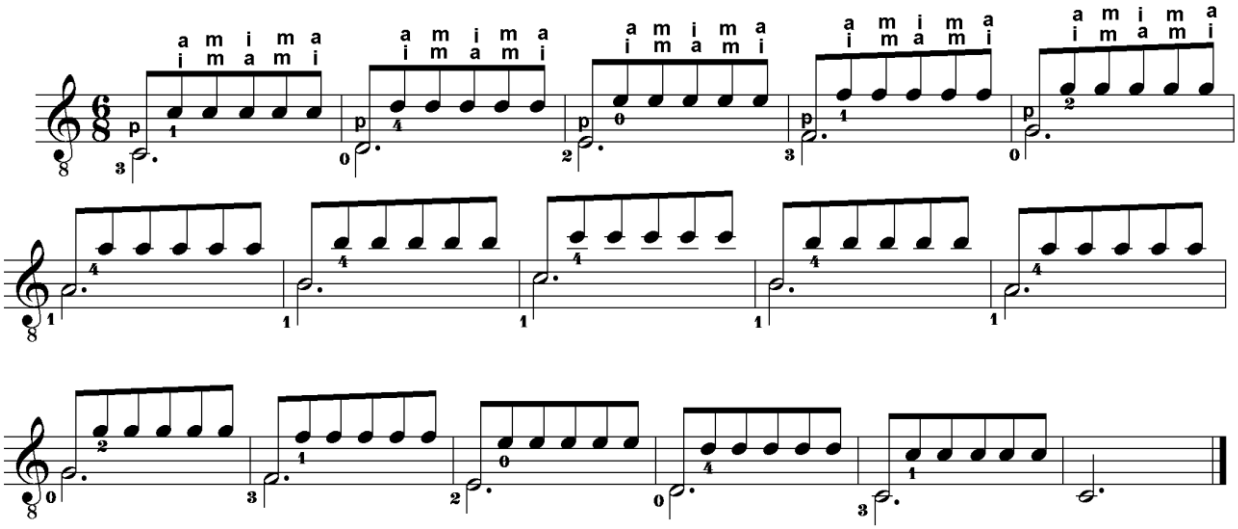
Работа над этим разделом начинается с гаммы C-dur в одну октаву с открытыми струнами (аппликатура из комплекса 1 класса). Исполнять гамму следует ***apoyando***, различными аппликатурными вариантами в правой руке.



Далее, на основе этой гаммы дается упражнение на отработку приёма тремоло, так же различными аппликатурными вариантами в правой руке. При этом нижняя (басовая) нота исполняется приемом ***apoyando***, верхние ноты – приемом ***tirando***.



Данный вариант гаммы отрабатывается различными ритмическими вариантами.



Приобретенный навык, ученица демонстрирует в исполнении отрывка из «Испанского танца» Ю. Шилина.

В конце занятия учащиеся оценили свои достижения, наметили пути работы над недостатками и возможности применения полученных навыков в работе над произведениями.

Итак, из проведенного занятия становится ясно, что важно не просто выучить гамму и поиграть ее. Только зная, над чем работать, как работать, на чем сосредоточить внимание, можно извлечь пользу из исполнения гамм и применить приобретенные навыки в работе над произведениями.