

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Декламационный метод обучения
и его воздействие
на развитие музыкальных способностей
начинающего пианиста

из опыта работы И.М.Стягаило, преподавателя
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа»

г. Биробиджан, 2010г.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Декламационный метод обучения
и его воздействие
на развитие музыкальных способностей
начинающего пианиста**



из опыта работы И.М.Стягаило, преподавателя
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа»

г. Биробиджан, 2010г.

Декламационный метод обучения и его воздействие
на развитие музыкальных способностей
начинающего пианиста

из опыта работы И.М.Стягайло,
преподавателя МОУ ДОД
«Детская музыкальная школа» г. Биробиджан, 2010г., 24 стр.

Составитель
Проверка и корректура
Компьютерная верстка

И.М.Стягайло.
О.Г.Котова
А.Н.Стягайло

В настоящей работе представлен опыт **работы** преподавателя детской музыкальной школы в классе специального фортепиано Ирины Михайловны Стягайло. В работе по развитию музыкальных способностей начинающих пианистов преподаватель обращается к использованию метода декламации. Подбор декламационных материалов, их разбор и обоснование к применению может оказать практическую помощь для преподавателей детской музыкальной школы на начальном этапе обучения.

Содержание

Слово о преподавателе	4
Введение	6
Роль декламационного метода в работе по развитию исполнительской техники учащихся на начальном этапе обучения игре на фортепиано	7
Декламационные материалы: их разбор и обоснование к применению	11
Проверка эффективности использования дидактических материалов в работе с начинающим пианистом	19
Заключение	23
Используемая литература	24

Слово о преподавателе

Ирина Михайловна Стягаило работает в МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г.Биробиджана с 1984 года.

Общий трудовой и педагогический стаж - 26 лет.

Свою работу ведет по образовательным программам «Инструментальные классы», «Инструментальное музицирование». На протяжении педагогической деятельности преподает дисциплины: «Специальный инструмент фортепиано», концертмейстерский класс, класс ансамбля.

По данным предметам преподавателем были подготовлены методические работы и доклады: «Работа над вокальным репертуаром в классе аккомпанемента в ДМШ» (2006г.), «Педализация в младших классах» (2007г.), «Музыкальные способности и одаренность» и др.

В период с 2005г. по 2010г. провела открытые уроки для преподавателей методического объединения области и школы:

- «Работа над техническим развитием учащихся в средних классах ДМШ» (февраль 2006г.);
- «Работа над вариационной формой в старших классах на примере вариаций Глинки «Среди долины ровныя» (апрель 2009г.);
- «Работа на начальном этапе в классе специального фортепиано с учащимися подготовительной группы» (сентябрь 2009г.);
- «Работа с учащимися в классе ансамбля» (октябрь 2009г.);
- «Методы развития пианистических навыков» (март 2010г.).

Ирина Михайловна в своей педагогической практике использует методические пособия и сборники не только известных педагогов русской фортепианной школы таких как А.Артоболевская, Л.Баренбойм, А.Николаев, но и современных авторов - Т.Смирнова, Е.Королькова, Р.Илюхина, О.Баева, С.Айзенштадт и др.

Преподаватель постоянно повышает свою квалификацию на курсах повышения квалификации при «Областном институте усовершенствования учителей» по проблеме «Психолого - педагогические основы образовательной деятельности» (2009г.), мастер - классах проводимых педагогами и исполнителями такими как Р.Илюхина, О.Баева, Е.Карелина, М.Аркадьев.

Помимо педагогической работы преподаватель с учащимися класса проводит концертно - исполнительскую деятельность, пропагандируя классическую фортепианную музыку в детских садах, общеобразовательных школах, принимает участие в проекте областной филармонии «Детский абонемент».

Учащиеся класса являются участниками, лауреатами и дипломантами школьных и областных конкурсов «Музыкальная мозаика»(2006г.), «Ступени к мастерству»(2007г., 2009г.), участниками краевого конкурса фортепианных и камерных ансамблей в г. Хабаровске. Учащийся 7 класса Сергей Стягайло стал победителем областного фестиваля творческой молодежи «Наше поколение» в номинации «Классик».

В составе фортепианного дуэта Ирина Михайловна принимала участие в региональном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей «Золотой ключик»(2004г.,2006г.). В 2008 г. стала лауреатом II степени в III областном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей в номинации «Фортепианные дуэты и камерные ансамбли».

Признанием достижений учащихся класса преподавателя стало награждение выпускников 2009г. Шошиной Насти и Стягайло Сергея премией Главы муниципального образования «Города Биробиджан» - мэра города лучшим учащимся муниципальных образовательных учреждений.

За многолетний добросовестный труд Ирина Михайловна была награждена «Благодарностью» Главы муниципального образования «Город Биробиджан» - мэра города в 2007г

Директор МОУДОД «ДМШ»г. Биробиджан  Е.П.Болтыбаева

Введение

Актуальность проблемы поиска новых средств обучения для развития музыкальных способностей начинающего пианиста очевидна и продиктована практикой.

Для решения задач художественного воспитания учащегося на начальном этапе обучения используются различные средства. Это, прежде всего, рассказ, пояснение, иллюстрация. Особое впечатление на ученика производит чтение стихов для иллюстраций музыкального материала. Стихи разнообразят урок и создают особое настроение, помогая излагать элементы музыкальной речи в доступной и интересной форме.

Проблема развития музыкальных способностей учащегося является доминирующей на начальном этапе обучения и в фортепианной методике существует много рекомендаций для её решения. Однако в практике зачастую требуются дополнительные нетрадиционные средства, в том числе и на развитие чувства ритма, музыкальной памяти ученика.

В работе по развитию **этих** навыков к таким способам можно отнести декламацию. Этот метод работы заключается в том, что педагог, по мере необходимости, включает в работу стихотворные тексты, что позволяет усилить воздействие на ребенка при параллельном включении слуха, речи и движения. Четкость в произношении стихотворения благотворно влияет на игру, что дает возможность быстро использовать ритм, добиться ровности в исполнении и способствует развитию ритмического чувства.

При особом подборе текстов, с помощью декламации оказывается воздействие и на развитие музыкальной памяти.

**Роль декламационного метода в работе по развитию
исполнительской техники учащихся на начальном этапе обучения
игре на фортепиано**

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокой степени личностного развития в целом, и отлаженную работу психических процессов - воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения, - и безупречную согласованность тонких физических движений. Высокого художественного результата невозможно достигнуть, если музыкант не владеет техникой игровых навыков, через которые он и передает при помощи музыкального инструмента свои мысли и чувства.

Большую помощь в развитии быстрой и ритмически ровной игры может оказать подключение к выработке техники игровых движений речевого аппарата. Соединение движения пальцев с речевым произнесением каждого слога, в частности, с названием нот при сольфеджировании, значительно дисциплинирует движения пальцев в смысле ритмической точности и определенного взятия звука. Многие педагоги практикуют со своими учениками предварительное сольфеджирование трудных пассажей, что дает хорошие результаты. Весьма распространенным в практике лучших педагогов оказывается и прием подтекстовки трудных пассажей различными стихотворениями.

Применяемый мной в работе с начинающими музыкантами метод игры с параллельной декламацией заключается в том, что исполнение музыкального произведения сопровождается чтением стихотворного текста. За основу берется соответствие размера и метра музыкальной пьесы размеру и ритму стиха. Для работы над музыкальным произведением в

процессе разучивания этот способ вполне оправдан и весьма полезен.

Проведенный анализ результатов использования метода декламации в моем классе позволяет говорить о дееспособности выдвинутых положений, об эффективности его использования в работе с начинающими пианистами для развития моторно-двигательных движений у ученика, а также метроритмических ощущений и музыкальной памяти. Все упражнения учащиеся класса исполняют с подтекстовкой:

- legato по два звука (ма-ма);

- legato по три звука в восходящем и нисходящем движении

« Ходит кот у ворот, ходит песенку поет - мажор,

- поп legato с переносом через октаву или другой широкий интервал

«Ой, ты радуга —дуга,

Под тобой лежат луга,

В небе ты повисла,

Словно коромысло.

Подтекстовка упражнений помогает организовать игру учащегося во времени, координирует исполнительские навыки с интонированием. Комплект материалов, в котором стихотворные тексты распределены по определенным тематическим и методическим направлениям, служит эффективным средством для более успешного развития техники исполнительства ученика. Следует отметить, что подобного рода работа способствует повышению интереса к занятиям, поскольку использование стихов, созвучных музыке помогает лучше усвоить материал и понять художественный образ. Младшие школьники легче и быстрее запоминают конкретные образы. Следовательно, способ запоминания, при котором используются стихотворные тексты, особенно продуктивен. Помимо

развития музыкальной памяти, он позволяет включить словесный, эмоциональный, наглядно-образный типы памяти, что усиливает общее воздействие на учащегося. Игра с параллельной декламацией помогает создавать ассоциации по смежности или сходству, благодаря чему процесс запоминания происходит быстрее, а память получает дополнительную тренировку. Процесс усвоения нот ускоряется благодаря умело подобранному четверостишью.

Еще более результативным в работе по развитию чувства ритма становится способ декламации в сочетании с моторно-двигательными движениями начинающего пианиста. В процессе игры с параллельным чтением стихов вырабатывается четкость, ровность в исполнении, решается проблема метроритмической устойчивости.

Чтение стихотворного текста параллельно с игрой помогает моментально исправить неточности в ритме, и решить ряд других задач - добиться ровности, качества звучания ансамбля между партиями обеих рук, а также решить задачи текучести, непрерывности звучания, поработать над артикуляцией. Работа вызывает особый интерес, а скучное многократное проигрывание приобретает определенный смысл. Такие методы разнообразят и дополняют работу. В медленном темпе идет осмысленное интонирование, проявляется логическая связь и завершенность в подаче разделов.

Еще один особенно значимый момент - переключение на работу с декламацией дает ученику возможность преодолеть скованность во время игры, появляется свобода, непринужденность в исполнении, в целом - особый психологический комфорт.

Следует отметить, что декламационные материалы будут давать результат только в том случае, если они используются регулярно из урока в урок, то есть систематично. Кроме того, эта работа, помимо прямого назначения - для развития техники исполнительства, ритма и музыкальной

памяти, имеет дополнительный эффект - вызывает интерес у ребят и помогает преодолеть волнение, так как в процессе декламации дети переключаются на чтение с игрой и забывают о скованности. Это имеет важное значение для адаптации на уроке и развития моторно-двигательных движений.

Декламационные материалы: их разбор и обоснование к применению.

В работе с начинающими пианистами я использую дидактические материалы многих известных педагогов и составителей репертуарных сборников таких как А. Артоболевская, Николаев, Баренбойм, Милич, В Агафонников, И Королькова, Т. Смирнова, Поплянова, Н Кончаловская, И. Перфильева и др.

Собрав все эти материалы и распределив их по направленности, я составила комплект декламационных материалов, которые использую в своей педагогической практике. Получилось несколько групп стихов:

- для первых уроков с начинающими пианистом;
- для освоения нотной грамоты;
- для формирования приемов звукоизвлечения ;
- для декламационного сопровождения первых пьес;
- для освоения аппликатуры и определения направления движения в гамме;
- для выработки артикуляции;
- для проведения музыкальных праздников;

Описание примеров из отдельных групп.

1 .Первые уроки с начинающим пианистом - «Пианино и рояль»

В царстве музыки и звука
Два приятеля живут.
Как коснутся клавиш руки,
Так они и запоют.
Первый - крупный и солидный
А зовут его рояль.
На концерте очень видный,
Посылает звуки вдаль.
Пианино - друг рояля
В классной комнате стоит,

И сегодня ты узнаешь,
Как он весело звучит.

(И.Д. Перфильева)

Этот стих знакомит ребенка с двумя «родственными» инструментами. При прочтении этого стихотворения желательно использовать наглядность с изображением этих двух инструментов.

«Море и небо» (Кашалот)

Вот из темных вод
Поднимается с волною кашалот...
А вокруг тепло, светит солнышко
Стаи птичек летят в вышину...
Ночью звездочки, днем ни облачка,
Ветерок чуть колыхает волну...
Но кашалоту все равно
Он уплывет опять на дно
Знакомство с понятиями: звуки «низкие» и «высокие»

Нілів'О и Гу.ГО ТРК Глу<^"0.
Ладіне повиче, играем светло
Вверх поднимаемся, как в облака,
Эта игра весела и легка.

Вниз опускаемся мы с высоты,
Звуки пониже прослушаешь ты,
Вот внизу и конец всей игры.
Все.
(А Кончаловская)
Знакомство с клавиатурой, регистрами

У рояля много клавиш,
Ты их всех звенеть заставишь
В крайних слева бас звенит,
Будто он всегда сердит
В крайних справа звук высок,
Словно птичий голосок
В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.

Знакомство с регистрами.

Освоение нотной грамоты

1. «Поучи басовый ключ» (И.Д. Перфильева)

Ты басы запомни точно:

Соль, си, ре, фа, ля - построчно,

Между ля и до, ми, соль,

Си - над всеми как король.

Стих помогает ребенку более результативно и быстро освоить ноты басового ключа. Стихотворение разучивается с помощью одной из рук, представленной в виде нотного стана, а другая рука - указатель. Ребенок произносит текст и одновременно указывает, где находятся ноты басового ключа.

3. Приемы звукоизвлечения.

Звуковедение legato

Упражнение играю,

Свои пальцы обучаю

Надо их тренировать

На legato все играть.

(И.Д. Перфильева)

При игре упражнения ребенок поет слова стихотворения. Звук идет мягкий, ровный, т.к. в стихотворении есть установка - «на legato все играть».

Ветерок игриво
Листьями звенит,
Плавно и красиво
Музыка звучит

Отрабатывается плавность в игре legato.

Мяу, мяу - серый кот
Спел так тихо и без нот.

Мяу, мяу, - эту песню
С ним котенок пропоет

Отрабатывается пиано

Нежно песенку пою,
Очень музыку люблю

Исполнение dolce - нежно.

Баю, баю, баю, - бай
Спи мышонок, засыпай

В характере колыбельной

Цапля важная прошла
И лягушку не нашла
А с лягушкой — лягушонок,
Он расплакался спросонок.

Отработка legato в скачках на октаву, терцию.

Упражнение играю,
Свои пальцы обучаю,
Надо их тренировать
На legato все играть.

Стихи помогают понять назначение упражнений и необходимость тренировки пальцев.

Мяу, мяу, мама - кошка!
Что случилось, милый крошка?
Я залез под эту шляпу,
Зацепил за нитку лапу!
Позову скорее папу,
Он поднимет эту шляпу.

Отработка legato на 5 пальцах, осмысление регистровки в работе рук.

Побежали за ворота
И увидели енота
Испугался сам енот,
Убегает от ворот.

Развитие беглости пальцев в игре legato.

4. Декламационное сопровождение первых пьес.

«Воробей»

Муз. А. Данилевской

Сл. А.Д. Артоболовской.

Чики-рики, чик -чирик
Воробьишко с ветки - прыг!
Воробей, воробей
Во дворе он всех храбрей!
- Берегись, крадется кошка!
Подразню ее немножко,
А потом на ветку вмиг... Прыг!

Этот текст помогает детям свободно овладевать пространством, мягко перенося руку с одной точки клавиатуры на другую, как по дуге. Конец пьесы труден тем, что требует исполнения без малейшего замедления. А стихотворный текст помогает ребенку переключить внимание.

5. Освоение аппликатуры.

Пять пальцев на руке своей
Назвать по имени сумей
Первый палец - боковой -
Называется большой
Палец второй -
Указчик старательный, -
Не зря называют его
Указательный.
Третий твой палец -
Как раз посередине,
Поэтому средний
Дано ему имя
Палец четвертый

Зовут безымянный,
Неповоротливый он
И упрямый.
Совсем как в семье
Братец младший - любимец
По счету он пятый
Зовется мизинец
Знакомство с пианистическим аппаратом

Применение стихотворных текстов в других учебных ситуациях довольно разнообразно. К примеру, в изучении аппликатуры в гамме. Педагог предлагает ученику сопроводительный текст - подсказку:

Параллельное движение
Я освою, без сомнения,
В левой пальцы - третий, первый,
В правой - третий, как и в левой.

(И.Д. Перфильева)

Кроме того, в этих словах есть психологическая установка: «Я освою без сомненья».

Направленность движений рук передается словами:

Все куда-то разбежались
Заскучали и примчались
Левая рука правая рука
В расходящемся движении
Все в зеркальном отражении.

(то есть аппликатура - зеркальна)

5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5

Это текст - подсказка.

Образно передается темп гамме с помощью стихов:

Очень медленно и тихо
Здесь прошла одна слониха.

(темп медленный)

А за ней бежит слоненок,
Заплетается спросонок

(темп быстрее)

Пальцы ставлю по порядку,
С ними делаю зарядку.

(еще немного быстрее)

Если можно, чуть быстрее,
Так, конечно, веселее.

Каждое следующее повторение гаммы идет в более быстром темпе.

Наши пальцы не скучали
Все как следует сыграли!

Так с помощью декламации в игре гамм решаются вопросы:
- ровности, четкости, определенности в звуке;

- отработки разных темпов с помощью словесных пояснений (слониха, слоненок или прямое указание сыграть побыстрее),

- аппликатуры, с использованием словесных подсказок,

- осмысление направление движений рук (все куда-то разбежались)

6. Проведение праздников.

Эта группа стихов используется для проведения внеклассных мероприятий.

Они помогают создать атмосферу праздника, содержат информацию по теме.

Загадки:

Села Ляля за рояль
Не смогла достать... (педаль)

Был Сережа очень горд,
Взял он правильный ... (аккорд)

Певцом - сказителем
Я жил среди славян

Теперь я инструмент,
зовут меня... (баян).

Вера с Валею этим летом

Научились петь... (дуэтом)

Катя с музыкой дружна,
Колыбельную она
Пропоеет для брата Яна
Очень тихо, на ... (пиано)

Захотела вдруг Марина
Поиграть на ... (пианино)

Вдруг Денис услышал вальс
И остался он довольным,
Потому, что он узнал,
Что его размер... (трехдольный).

Песни про героев спорта
Вася громко пел на ...
(форте)

Всем Наташа очень быстро
Показала три ... (регистра)

Коля взялся очень рьяно
За игру на... (фортепиано)

На черную клавишу влез
И громко сказал:
Я -... (диез)

Очень низок и могуч
С нотой «фа» какой же ключ? (басовый)

Найти меня в нотах изволь,
Зовут меня просто -... (бемоль)

Он помощник нам отличный
С нотой «соль» есть ключ (скрипичный)

Ты, Олег, конечно, прав,
Знаешь восемь ты ... (октав)

Я веселье и задор
А зовут меня ... (мажор)

Проверка эффективности использования дидактических материалов в работе с учащимися подготовительной группы первого года обучения.

В процессе работы с начинающими пианистами было проведено исследование вопроса полезности и эффективности применения декламационных материалов для развития музыкальных способностей ученика (ритма, музыкальной памяти).

Потребность в применении декламации на уроках с начинающими пианистами чувствуется особенно явно, когда возникает необходимость развивать у учащихся именно эти музыкальные способности - ритм и музыкальную память.

Работа над ритмом начинается с первых занятий с учащимися. Пока ребенок не освоит первые ритмические формулы, не почувствует удовольствие от метрической равномерной пульсации, бросать его на колючее «раз и два и» нельзя. На протяжении ряда лет в работе с учащимися подготовительной группы я использую музыкальные игры, которые объединяются общим заголовком - «Шаги».

Пример:

Баренбойм сборник «Путь к музыке», пьеса Г. Гальнина «Медведь». Ученик играет партию «шагов» в низком регистре, педагог исполняет пьесу. Не всегда учащиеся справляются с этим простым заданием. Равномерности исполнения помогает подтекстовка: «Ох — ох — ох - ох,

Ох-ох-ох-ох...

Эти слова проговаривает ученик во время исполнения своей партии. Задача - играть метрично и равномерно, чтобы медведь не «хромал», а «шагал» ровно тяжелым и мягким звуком с использованием веса руки. После того как ученик научился играть свою партию ровно, подтекстовка усложняется (А.Артоболевская).

Аналогичные задачи ставятся перед учащимися в «шагах» - «Качели» Крылатова (подтекстовка - «Скрип, скрип ...», «Марш» Прокофьева (подтекстовка - «Раз, два, три, четыре...»). Дети любят играть эти упражнения в ансамбле с педагогом, так как они просты в исполнении, развивают воображение и фантазию, заставляют реагировать на различный тембр и характер звучания. После того, как ученик научился ровно исполнять «шаги», я включаю в партию сопровождения ритмические формулы.

Пример:

Баренбойм сборник «Путь к музыке», русская народная песня «Калинка». Оstinатное сопровождение не всем учащимся удавалось с первого раза. Помогла подтекстовка ритмослогами «Ди-ли, ди-ли,

Дон, дон ...»

Помимо этого сборника в своей педагогической работе я использую материал из репертуарных сборников:

- В. Агафонников «Музыкальные игры» (Москва «Советский композитор» 1991г.)
- Милич «Маленькому пианисту»
- Королькова «Я буду пианистом»

Первые пьесы я начинаю проходить с учащимися используя материал из сборника Е. Корольковой (1 часть). Пьесы «Андрей воробей», и т.д., проходим несколькими этапами:

- сольфеджирование, при этом «белые» ноты у нас длинные тянем на два слога (до-о, до-о), «черные» ноты короткие (до) пропеваем одним слогом, (закрепление не только названия звука, но и его длины);
 - пение со стихотворным текстом, который помогает с первых уроков вести мелодию «горизонтально», объединяя звуки в мотивы и фразы.
- С первых уроков на этих примерах ребенок должен понять, что музыка - это не набор бессмысленных звуков, а такая же речь, которая состоит из слов (мотивов), фраз, предложений.

Пример:

В пьесе Д. Кабалевского «Ежик» ритм изложен восьмыми в размере 2/4, но в конце первых фраз (2, 4 такты) встречаются восьмые паузы, которые ученица не выполняла. Так же в исполнении штриха staccato не было достаточной остроты и цепкости пальцев. Работа проводилась следующими методами:

- игра в медленном темпе отдельно каждой рукой;
- игра всех звуков в правой и в левой руке, взятых одновременно в такте (аккордами);
- игра двух первых звуков такта обеими руками;
- игра двумя руками в медленном темпе со счетом.

Результат работы был очень низкий, ученица по-прежнему повторяла те же самые ошибки. Тогда ей было предложено сыграть пьесу с произношением следующего текста:

Ах, какой колючий еж,
Он на елочку похож.
Есть у елочки иголки,
И иголки у ежа,
Хороша, нарядна елка
И ежика хороша.

(И.Д. Перфильева)

Результат игры с декламацией был более высоким. Ученица исполнила пьесу более свободно, при этом пела слова текста. Штрих staccato был выполнен. В тексте есть такие слова, как «колючий», «иголки» они настраивают ребенка на игру staccato.

Спустя некоторое время, на одном из уроков я предложила ученице выучить текст наизусть. Весь урок текст пьесы проучивался обычным способом, т.е. с помощью многократного проигрывания. Результат был недостаточно хорош. Тогда, на следующем уроке я предложила поиграть ученице музыкальный материал с названием нот в правой руке, а левую подстраивать к правой руке, образуя секунду в начале такта. Эффект был поразителен. Текст был выучен за пять минут.

Неоценимую помощь для меня в педагогической работе оказывает учебное пособие А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой», где к каждому музыкальному произведению даны методические рекомендации. Все пьесы сопровождаются стихотворным текстом, который не только развивает метро - ритмические способности учащегося, но, самое главное, помогает глубже раскрыть содержание, эмоционально воздействует и вызывает образное представление у маленького пианиста.

С помощью стихов можно добиться более качественной игры. Все упражнения учащиеся моего класса исполняют с подтекстовкой, которая помогает в работе над артикуляцией и штрихами.

Заключение

Использование декламации в работе с начинающими в игре на фортепиано позволяет гораздо легче и быстрее усвоить узко специальные задачи, такие как ритм, темп, артикуляция, ровность исполнения, свобода аппарата как следствие переключения внимания.

В работе над художественной стороной произведения раскрывается единство замысла, восприятие усиливается за счет сопровождения созвучным по образу стихотворным текстом.

Игра становится осмысленной. Ученик в игре демонстрирует понимание задач. Путь в музыку от образа словесного к образу выразительному становится наиболее понятен.

Метод помогает исследовать пути развития ученика, помогает создавать ситуацию поиска.

Путь в музыку от образа словесного к образу выразительному становится наиболее понятен.

Чтение как средство усвоения музыки через образы и эмоциональный настрой дает прекрасный результат.

С помощью данного метода усиливается слуховое восприятие музыки, так необходимое на начальном этапе развивается искусство слушать и слышать.

Метод помогает определить основную направленность мысли, основной эмоциональный тон (при условии созвучности образов стиха и музыки), помогает передать динамику чувств.

С помощью данного метода практически полностью преодолевается психологический барьер, в игре ученика в условиях урока.

Поиск альтернативных технологий помогает педагогу проявить себя творчески, построить работу на основе особой заинтересованности.

Метод особенно необходим в работе с начинающим пианистами.

Вызывает у ребенка интерес к знаниям. Развивает кругозор учащегося.

Способствует гармоническому развитию личности в процессе комплексного обучения.

Используемая литература

Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., 1978.

Андреева М. «От примы до октавы». - М., 1983

Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М., 1989.

Кончаловская Н. «Нотная азбука» - М., 1997.

Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста» - К., 1997

Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1982

Печковская М.П. «Букварь музыкальной грамоты» - М., 1996.