Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

Конспект урока по учебной дисциплине

«Слушание музыки»

по теме

«Программная музыка»

Преподаватель:

Осадчая Анна Анатольевна

г. Биробиджан 2020 г.

**План-конспект урока по дисциплине «Слушание музыки»**

*Осадчая Анна Анатольевна*

*преподаватель теоретических дисциплин*

**Группа:** 3 класс 8-летней ОП.

**Тема урока:**«Программная музыка».

**Тип урока:**Урок-изучение нового материала

**Продолжительность**: 40 минут.

**Содержание:**

1. Цель. Задачи. Структура урока
2. Конспект урока

**Цели урока:**

* Закрепление знаний учащихся, полученных при изучении темы «Средства музыкальной выразительности», объяснение нового материала
* Повышение интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся, через использование информационно-коммуникативных технологий.

**Задачи:**

**обучающие**

* Обогащение слухового багажа учащихся произведениями, не изучающимися в курсе музыкальной литературы;
* формировать умение анализировать средства музыкальной выразительности.

**развивающие**

* Развивать музыкально-эстетический вкус, расширять культурный кругозор учащихся;
* развивать познавательную активность, умение работать в группе;

**воспитательные**

* Воспитание творческого подхода к слушанию музыкальных произведений;
* воспитание уважения к русской классической музыке, музыкальной культуре других стран;
* воспитание инициативы и самостоятельности учащихся.

**Оборудование**: фортепиано, синтезатор, компьютер, телевизор, музыкальный центр, презентация.

**Дидактический материал**: карточки с названием музыкально-выразительных средств, музыкальных произведений и музыкальных тем.

**Приёмы обучения:**

* словесный;
* практический;
* наглядный.

**Предполагаемый результат:**

* осознание обучающимися понятий «программная» музыка и отличие её видов;
* запоминание детьми новых музыкальных произведений, т.е. расширение слушательского багажа.

**Структура урока:**

 1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания

6) Первичное закрепление

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Конспект урока

1. **Организационный этап.**

*Преподаватель:* Здравствуйте, ребята! Сегодня я шла в школу с отличным настроением. Как вы думаете, почему?

*Учащиеся:* Потому что вы хотели быстрее с нами встретиться

*Преподаватель:* Конечно. А еще у меня такое приподнятое настроение от ожидания интересных открытий на нашем уроке. Вы готовы совершать открытия? Тогда начнём.

2) **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Сегодня я предлагаю вам самим сформулировать тему нашего урока. Для этого вы послушаете фрагменты двух произведений и определите их сходство и отличие. Слушая первую пьесу, попытайтесь понять содержание музыки, какие картины или образы вызовет в вашем воображении звучащая музыка (звучит ноктюрн №3 Ф. Листа «Грёзы любви»).

После ответов детей преподаватель говорит, что при всей своей эмоциональности, музыка лишена конкретности и одно и то же произведение вызывает у разных людей различные образы и картины. Слушаем второе произведение, определяем образное содержание, а также отличие и сходстводвух пьес (звучит канцона Листа «Грёзы любви»).

Преподаватель после ответов учащихся: А почему в этом произведении у вас не было расхождений в определении образа?

*Учащиеся*: Потому что у музыки есть слова.

*Преподаватель:* Вот вы и нашли отличие двух произведений. Назовите его.

*Учащиеся:* Первая пьеса инструментальная, а вторая вокальная.

*Преподаватель:* А сходство есть?

Если ученики затрудняются, показать ноты и пропеть мелодии пьес.

Эту музыку написал Ф Лист. И инструментальному и вокальному варианту этого произведения Лист дал название «Грёзы любви».

Вопрос учащимся: а что такое грёзы?

Грёзы – это что-либо желаемое, создаваемое воображением, возникающее в воображении. Одним словом, грёзы - это мечты.

Если бы я объявила это название перед прослушиванием первого произведения, вам бы сразу был понятен смысл и образ музыки? (конечно). Итак, одно слово темы урока найдено. Что мы с вами слушали?

*Учащиеся:* Музыку

*Преподаватель*: А какая это музыка вам поможет определить визуальный ряд. Какое слово объединяет эти картинки?



*Учащиеся:* Программа.

Тема урока Программная музыка (записывается на доске).

**3) Актуализация знаний**

Предлагаю поиграть в игру закончи предложение. «По теме нашего урока я знаю, что программная музыка…»

Предполагаемые ответы учащихся:

* легче для восприятия неподготовленных слушателей;
* программную музыку сочиняли многие композиторы;
* это инструментальная музыка

**4) Первичное усвоение новых знаний.**

А как вы думаете, когда композитор сочиняет, у него есть какая-то программа для сочинения?

Процесс творчества – это тайна! Но, вероятно, не было бы ничего создано, если бы сначала не возник в уме замысел будущего произведения. Его можно затем долго продумывать корректировать или наоборот, сразу воплощать в жизнь. А исполнитель и слушатель потом будет пытаться расшифровать нотные знаки и разгадать замысел автора. Автор же иногда старается нам помочь. И как он это делает?

Учащиеся придумывают названия к пьесам.

*Преподаватель*: Также подбирает эпиграф. Кто может объяснить это слово?

*Учащиеся:* ?

*Преподаватель:* Эпиграф – это краткое изречение, которое помещается перед произведением, выражая его главную мысль или отношение к нему автора. А ещё композитор может придумать небольшой рассказ. **Слайд 8**

Все этисловесные пояснения к музыкальным произведениям называются **программой**. А музыка, у которой есть программа, называется **программной музыкой**.

Программная музыка возникла на рубеже XVII–XVIII веков в творчестве французских клавесинистов. Так, почти все пьесы Франсуа Куперена имеют определенное название. Это или зарисовки картин природы («Бабочки», «Пчёлы»), или сцены сельского быта («Сборщицы винограда», «Жнецы»). За выдающееся исполнительское и композиторское мастерство современники называли музыканта **«**великий Куперен»

Давайте попробуем на примере двух пьес разобраться, насколько помогает название произведения приблизиться к пониманию замысла композитора. Предугадываем лад, темп и динамику, руководствуясь названиями произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Лад | Темп | Динамика |
| Ф.Куперен «Смелая кукушка» |  |  |  |
| К.Сен-Санс «Кукушка в глубине тёмного леса» |  |  |  |

**5) Первичная проверка понимания.**

После прослушивания этих пьес учащиеся должны ответить на вопрос: Действительно ли название произведения соответствует выбору композитором и вами выразительных средств музыки?

Программы бывают различными по своему типу. Иногда композитор подробно пересказывает содержание каждого эпизода своего произведения или берёт в качестве программы известное литературное произведение. Примером может служить симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»П.И.Чайковского. Такая программность называется сюжетной. Кстати, а что такое сюжет?

*Преподаватель*: Сюжет – это последовательность и связь событий.

Если же в музыкальном произведении сюжет отсутствует, и музыка рисует один образ, картину или пейзаж, который существенно не меняется на протяжении всего произведения, то такая программность называется картинной.

**6) Первичное закрепление**

*Преподаватель:* К какому типу программности вы отнесёте пьесы «Смелая кукушка» и «Кукушка в глубине леса»?

*Учащиеся:* Картинному типу программности.

*Преподаватель*: У композитора Камила Сен Сансаесть шуточное произведение сюита «Карнавал животных».

****

Сейчас вы услышите одну пьесу из этой сюиты. Я упрощаю вам задание, и выбрать нужно будет из трёх пьес, а не из четырнадцати. Свой выбор нужно будет обосновать.

После прослушивания и обсуждения музыки, преподаватель обращает внимание учащихся на использование в пьесе «Курицы и петух» звукоподражания. *Преподаватель:* Чему подражают звуки?

*Учащиеся:* Кудахтанью.

*Преподаватель*: А какую мелодию использует композитор для подражания? Посмотрите в ноты и определите её особенность?

*Учащиеся:* В мелодии много раз повторяется одна нота, есть скачки и форшлаги.

*Преподаватель*: К какому типу программности относится пьеса?

*Учащиеся*: К картинному типу программности.

*Преподаватель*: Примером программности сюжетного типа является симфоническая картина А.К.Лядова «Кикимора». А что вы знаете о кикиморе?

*Учащиеся: ?*

*Преподаватель*: Кикимора – злой дух, насылающая кошмары на человека. На вид кикимора очень худая и маленькая: голова у нее с наперсток, а тело тонкое как тростинка. Большую часть времени остается невидимой. Днем кикиморы неактивны, а по ночам начинают шалить. По большей части они не причиняют серьезного вреда человеку, в основном лишь устраивают небольшие проказы: то стучат чем-то по ночам, то скрипеть начинают.

Послушайте какую программу написал А.Л.Лядов к своей симфонической картине «Кикимора».

Сюжет понятен? Какие образы будут воплощены в музыке? После ответов детей преподаватель перечисляет темы пьесы. И предлагает ученикам поиграть в композиторов и заполнить следующую таблицу**.** Ученики разбиваются на три группы, и каждая группа работает над одной темой (тема самой Кикиморы будет разбираться на следующем уроке).

****

После обсуждения выбора детьми средств выразительности, один учащийся по желанию импровизирует на фортепиано или синтезаторе тему каменных гор или хрустальной колыбельки, используя выбранные средства выразительности.

**7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.**

Итогом этой работы становится проверкапредположений учеников прослушиванием каждой темы с анализом элементов музыкальной речи иколлективным заполнением таблицы. Характеристика каждой темы высвечивается на экране постепенно.

Выполняем задание «Вставь недостающие слова». На экране мини- сочинение про тему каменных гор. Задание выполняется группами.

**«Медленное вступление (адажио) рисует сказочный \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Суровая и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мелодия у виолончелей и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ звучит в низком \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тихо и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Так и представляются каменные горы,где темно, холодно и страшно.»**

**8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.**

В качестве домашнего задания учащимся предлагается вставить пропущенные слова в мини-сочинение о теме хрустальной колыбельки в «Кикиморе» Лядова по аналогии с темой каменных гор. Текст сочинения раздаётся всем учащимся.

«Третья тема в симфонической картине «Кикимора» А.К.Лядова рисует образ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мелодия звучит (как?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(где?) в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ регистре. (Какие?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_звуки челесты завораживают нас своей волшебной красотой.

«Третья тема в симфонической картине «Кикимора» А.К.Лядова рисует образ хрустальной колыбельки. Мелодия звучит тихо и таинственно в высоком регистре. Звенящие звуки челесты завораживают нас своей волшебной красотой.»

**9) Рефлексия (подведение итогов занятия)**

Наше занятие подошло к концу. Подведём итог.

- Что нового вы сегодня узнали на уроке? Какую тему изучили? А какую музыку называют программной? Выберите признаки программной музыки.



- С какими новыми терминами вы познакомились? Если учащиеся затрудняются, то предложить им задание-тест «Выбери правильный ответ»:

|  |  |
| --- | --- |
| Мечта, фантастическое представление о желаемом, видение в состоянии полусна | Сюжет |
| Краткое изречение, которое помещается перед произведением, выражая его главную мысль или отношение к нему автора | Грёзы |
| Последовательность и связь событий | Эпиграф |

- С какими произведениями вы сегодня познакомились, и какое из них вам понравилось?

- А фамилии композиторов вы запомнили? Нет? Сейчас исправим этот недочёт.

Проводим игру на основе методики Карла Орфа. Дети образуют три круга, и каждая группа произносит имя и фамилию композитора сначала по очереди, затем с наложением.

1 группа повторяет за преподавателем Камил Сен Санс (1-ый слог – хлопок, 2-ой удар ногой).

2 группа: Франсуа Куперен (две восьмые – два щечка пальцами, четверть – удары рук по бёдрам).

3 группа: Анатолий Лядов (четыре восьмые – потирание ладоней, четверть – удар ногой, вторая четверть – хлопок)

Преподаватель: Спасибо, дорогие мои, за работу на уроке. До встречи на следующей неделе.