**Методическая разработка урока**
**по предмету «Элементарная теория музыки» (7 класс)**
**преподавателя Шнайдерман И.Л.**

**Тема:** Родство тональностей. Типы тональных соотношений.

Комплексная дидактическая цель урока: усвоение понятия тонального плана музыкального произведения.

Частная дидактическая цель: усвоение терминов «отклонение», «модуляция», «сопоставление» на основе анализа примеров из классической музыки.

Учебные элементы: определение тонального плана в музыкальных примерах.

**План урока**

1. Организационный момент
2. Проверка знаний
3. Изучение нового материала.
4. Повторение и закрепление изученного материала.
5. Домашнее задание

**Ход урока**:

I Организационный момент. Объявление темы урока

II Проверка знаний:

1) устный опрос:
- какие тональности называются родственными?
- назвать родственные тональности мажора.
- назвать родственные тональности минора.
- обобщить.
2) письменная проверка домашнего задания: один учащийся называет тональности родственные ля мажору, другой – до минору, остальные учащиеся проверяют и самостоятельно оценивают свои работы.
3) задания и вопросы для закрепления темы:
- найти ошибку в примере и исправить её (на доске записан пример родственных тональностей);
- является ли тональность ре мажор родственной тональностью си бемоль мажору? Ответ обосновать.
- на какой ступени мажора нет родственной тональности и почему?

III Изучение нового материала

Преподаватель: возможно ли использование одной тональности в музыкальном произведении, например крупной формы?

Учащиеся: нет.

Преподаватель: чтобы убедиться в правильности вашего ответа предлагаю вам послушать фрагмент сонаты (одна из учениц исполняет экспозицию сонатной формы и называет встречающиеся в ней тональности)

Преподаватель: как называется переход из одной тональности в другую?

Учащиеся: модуляция.

Преподаватель: значит, тема родство тональностей напрямую связана с темой модуляция.

Тему нашего урока «Типы тональных соотношений» мы будем изучать на основе анализа художественных образцов из классической музыки.

В ходе анализа фрагмента из 3 части сонаты A-dur В.А.Моцарта (знакомство с которым состоялось на уроке музыкальной литературы) учащиеся констатируют, что форма предложенного фрагмента является периодом: по структуре – неповторного строения, по тональному признаку – модулирующим из тональности a-mollв тональность e-moll.
Анализируя фрагмент романса М.И.Глинки «Жаворонок», учащиеся приходят к выводу, что переход в тональность Es-durосуществляется без подготовки.
В песне Ф.Шуберта «Куда» переход из тональности F-durв тональность g-moll был подготовлен появлением случайного знака, который указывал на модуляцию.
Вывод: Анализируя тональные планы вышеуказанных примеров, учащиеся усваивают, что:
- для модуляции-отклонения характерен кратковременный подготовленный переход в другую тональность с обязательным возвращением в исходную тональность;
- для модуляции-сопоставления характерна смена тональностей на границе частей, предложений фраз;
- для самой же модуляции характерен переход в другую тональность с закреплением новой тоники.

IV Повторение и закрепление изученного материала.
Для воспитания умения самостоятельного определения тонального плана произведения разбирается фрагмент 2 части симфонии №5 П.И.Чайковского (Сольфеджио 1 часть №652), предварительно прослушанный в исполнении симфонического оркестра.

V Домашнее задание
1) Выучить правило
2) Проанализировать тональный план романса «Вечер» Р.Глиэра (учебник сольфеджио Калужской 6 класс)
3) Сочинить период с модуляцией в тональность доминанты (учебник Калужской 6 класс стр 83 №351)