**Методическая разработка урока
по предмету "Сольфеджио" 6-ой год обучения
преподавателя Шнайдерман И.Л.**

Тема урока: «Приёмы педагогической техники на уроках сольфеджио»

Цель урока: показать разнообразие методов, приёмов и форм работы, способствующих применению знаний и навыков на практике.

Задачи урока:

а) учебно-образовательные

- формировать у обучающихся знания и навыки, связанные с развитием ладового и гармонического слуха, чувства ритма и умение применять их в практической деятельности.

б) воспитательные

- воспитывать нравственные и эстетические чувства на примерах образцов музыки разных времён и стилей;
- развивать личностные качества: трудолюбие, успешность, уверенность, способность к самооценке, взаимосотрудничество.

в) развивающие

- память, мышление, внимание, воображение, восприятие;
-анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение;
-волю, эмоции, интерес, способности личности.

Тип урока: интегрированный

Оснащение урока
- фортепиано
- таблицы, карточки, схемы;
- учебные пособия: Калужская «Сольфеджио 6 класс», Варламов, Семченко «Сольфеджио 5 класс», В.Флис, Я Якубяк «Сольфеджио 7 класс», Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты»

План урока

1. Организационный момент

2. Проверка домашнего задания

3. Организация восприятия и осмысления новой информации.

$14. Контроль результатов учебной деятельности, оценка знания.

$15. Домашнее задание

Основные этапы урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Построение (писменное) и пение:

- гаммы D-dur2-х видов;
- отдельных ступеней, тритонов и характерных интервалов;
- всех известных аккордов от звука «d»
- слуховой анализ ступеней
- пение интервальных упражнений для усвоения интервалов (мелодическая цепочка вверх и вниз по схеме, записанной на доске);
- устный интервальный диктант;
- пение и слуховой анализ септаккордов и аккордовых цепочек;
- сольфеджирование одноголосного примера

III. Организация восприятия и осмысления новой информации

1. Усвоение исходных знаний:

– гармонический анализ второй пары тритонов (на II , VIступенях), характерных интервалов (на VI, VII ступенях) на материале фрагментов из музыки Ф.Листа «Утешение», Р.Шумана «Отзвуки театра»;
- чтение с листа ритма со слигованными нотами, синкопами, триолями (по учебнику Калужская 6 класс).

2. Применение знаний, освоение способа деятельности путём решения проблемных задач:

- слуховой анализ аккордов на примере образцов из музыкальной литературы (М.Мусоргский опера «Борис Годунов» «Венчание Бориса на цартсво»- сочетание D65 , D2 в низком регистре, имитирующих колокольный звон, Л.Бетховен "Симфония № 5" 1 часть, главная партия - D65, Р.Глиэр «Вальс» - D43)
- пение 3-х голосия (Фрадкин «В деревне Ольховка»)

3. Обобщение материала, изученного на уроке:

- анализ ритма в двухголосной инвенции И.С.Баха фа минор, исполнение ритмической партитуры;
- анализ одной из пьес по специальности.

IV. Контроль результатов учебной деятельности, оценка знаний.

Вопросы к классу:
- что такое период, предложение, фраза, каденция?
- какие аккорды строятся на IV, VI ступенях тональности?

V. Домашнее задание

- построить и петь все изученные аккорды от звука «e»;
- сочинить и записать 8 тактов ритма с синкопой;
- сольфеджировать музыкальные примеры №126, 128 (Калужская 6 класс).