

Рецензия на открытый урок
преподавателя высшей квалификационной категории
Петрук Марины Петровны
(МБОУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Биробиджан)

23.01.2015г.

На едином методическом дне для преподавателей дополнительного образования в сфере искусства Еврейской автономной области Марина Петровна Петрук представила открытый урок с учащейся 1 класса (8 ОП) Сулеймановой Фаридой (8 лет) по теме «Методы работы с одаренным ребёнком в классе фортепиано».

Во вступительной части урока в интересной форме преподавателем представлен теоретический материал по теме «Одаренность», даны конкретные понятия «одаренность» и «одаренный ребенок».

Преподаватель доказывает на примере своего педагогического опыта, что подход в обучении и развитии детей в детской музыкальной школе должен быть дифференцированным, и методы работы с одаренным ребенком должны отличаться от обычных методов, так как такие дети отличаются быстрым освоением навыков, скоростью прохождения музыкального материала, количеством и объемом музыкального материала, уровнем программ и. т.д.

Практическая часть урока состояла из разделов:

- Упражнения, гаммы, этюды;
- Полифония;
- Пьесы;
- Крупная форма.
- Подведение итогов.

В каждой части урока преподаватель ставит конкретные задачи, которые формулируются в понятной для учащейся форме. Задачи, выделенные педагогом разнообразны, конкретизируют цель, представляя собой промежуточный результат, способствующий достижению основной цели занятия:

- в работе над упражнениями, этюдами преподаватель уделяет внимание ощущению целостности всей руки при крепких и точных пальцах, следит за предварительной подготовкой кончика пальца при участии запястья и слуховом контроле за коротким, точным звуком;
- в работе над старинными танцами (И.С.Бах Менуэт g-moll, Ф.Э.Бах Полонез g-moll) Марина Петровна обращает внимание на стилистические

особенности этих произведений (размер, темп, артикуляцию, динамику), использует видеоматериал, предлагает исполнить менуэт на клавишине. Все эти приемы развивают музыкальный кругозор учащейся, позволяют проникнуться атмосферой эпохи старинных танцев.

- в работе над пьесой П.И.Чайковского из «Детского альбома» «Песнь жаворонка» преподаватель обращает внимание на образную сторону произведения, строение формы, изобразительные эффекты. предлагает учащейся для ясного понимания формы произведения сыграть мелодию «насквозь», от начала и до конца.

- в заключительной части урока ученица исполнила 1 часть концерта композитора Роули показав результат работы нескольких занятий в классе и самостоятельной работы дома.

Хочется отметить динамику, темп урока, творческий подход преподавателя к составлению заданий, в объяснении материала. Учащаяся проявляет активность, старается выполнить поставленные задачи, что говорит о взаимопонимании преподавателя и ученицы. Произведения программы исполняются наизусть не только целиком, но и детально, что говорит о качественной работе преподавателя в классе над фактурой произведений.

Марина Петровна использует исполнительский показ на уроке, обращает внимание на выразительные возможности рояля, что является эффективной мотивацией и примером для ученицы.

Преподаватель демонстрирует знание преподаваемого предмета, представляет материал в доступной форме, использует информационные технологии. Представленные на уроке методы работы над произведениями выбраны в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащейся.

Поставленные цели и задачи на уроке достигнуты. Урок получил высокую оценку присутствующих преподавателей.

Эксперты

Преподаватель высшей категории
МБОУДО «Детская музыкальная школа»
г. Биробиджан И.М.Стягаило



Ведущий методист ОГБУК
«ЦНТ КИХН ЕАО» О.И.Вавилина.

