

Урок

с учащейся 2 класса Сулеймановой Фаридой преподавателя по классу фортепиано высшей категории Петрук М.П. (40 минут)

План урока

1. Упражнения Ганона – 7 мин.
2. Работа над техническими сложностями в этюдах Черни-Гермера № 23, 45 – 15 мин.
3. Работа над кантиленой в пьесе Л.И. Чайковского «Подснежник» – 15 мин.
4. Запись домашнего задания – 3 мин.

Цель урока: Освоение длинных, технически сложных пассажей в этюдах, развитие беглости, виртуозности. Выявление, ясное осознание и закрепление ясного слышания мелодической линии, как фактурной основы и выразительности в пьесе.

М.П. Петрук

Петрук М.П.: Начинаем наш урок с упражнений Ганона для «разыгрывания» рук, с целью подвижности, гибкости, пластичности рук и «включения» в работу активных пальцев. Пожалуйста, Фаридка, сыграй первое упражнение Ганона медленно, сильно, крепкими пальцами.

Фаридка играет упражнение.

Петрук М.П.: Обязательно необходимо следить за гибкостью и свободой всей руки. Это самая сложная задача – сочетать одновременно сильные, организованные пальцы и гибкую, пластичную руку.

(Показать, сыграть элемент упражнения).

Фаридка повторяет за преподавателем.

Петрук М.П.: Очень хорошо, но не забывай о слуховом контроле, звуки должны произноситься вместе, сливаться в интервал, в октаву.

А теперь, когда руки немного «согрелись», прибавляем темп. Помни, что чем быстрее темп, тем легче рука и точнее артикуляция пальцев. Важным является то, что пальцы нужно держать всё время как бы «в домике», т.е. пясть должна быть собрана, не расползаться по клавиатуре. Давай повторим правило: белые клавиши играют близко к чёрным, а чёрные близко к белым.

(Показ педагога).

Петрук М.П.: Сыграй, пожалуйста, ещё 4 упражнения легко и в быстром темпе. Только постоянно следи за ощущением удобства и ушками контролируй мотивную структуру мелких пассажей и слияние левой и правой руки в октавное звучание. Фаридка играет одно за другим 4 упражнения Ганона. Между упражнениями делаю перерыв и полностью освобождая руки.

Петрук М.П.: Вот смотри, 5 палец постоянно заваливается, хочет всё время отдохнуть, полежать, не хочет работать. Заставь его вставать, самостоятельно шагать. А 1 палец так и норовит шлёпнуться в лужу, причём весь, с головы до ног. Давай посмотрим, он никак не хочет тебя слушаться, ты же знаешь, что 1 палец должен быть высоким, лёгким и самостоятельным. правда?

Петрук М.П.: Разыгралась? Тогда переходим к этюдам. Сыграй, пожалуйста, 23 этюд.

Фаридка исполняет этюд наизусть.

Петрук М.П.: Тебе понравилось своё исполнение?

Фаридка: Не очень.

Петрук М.П.: Почему?

Фаридка: Неровно. паузу не сыграла между разделами.

Петрук М.П.: Молодец! А достоинства отметь, они были?

Фарида: Да, я играла быстро, весь текст был в основном сыгран.

Петрук М.П.: Я полностью с тобой согласна. Был хороший темп, этюд был сыгран целиком, т.е. ты выдержала форму произведения. Давай теперь разберём, что можно ещё улучшить. С одной стороны исполнение в быстром темпе это всегда плюс, а с другой есть недостаток – не точная артикуляция и недоработанность внутримотивной структуры, т.е. любое целое всегда состоит из более мелкого. Вот этому мелкому и надо уделять особое внимание. Гаммообразные пассажи в этом этюде состоят из двух тетракордов, каждый из которых имеет восходящую интонацию. Под ноты мотива можно и нужно придумать словесную поддержку, например «иди сюда» или «ты приходи», или «бегом беги» и т.д. Необходимо выбрать удобную и понравившуюся фразу, и пропеть её в темпе, с последующим исполнением пассажа. Тогда он приобретает словесный смысл и артикуляционную определенность. Большое значение в этих пассажах играет динамика. Как ты думаешь, с какого нюанса мы должны начать пассаж и как закончить?

Фарида: Начинаем тихо, потом *crescendo*.

Петрук М.П.: Правильно!

(Фарида играет пассажи и проговаривает мотивами).

Петрук М.П.: Теперь давай подумаем над образом и даже над сюжетом этюда. Про кого или про что этот этюд?

Фарида: Это летают маленькие сказочные насекомые: жуки, эльфы, бабочки.

Петрук М.П.: Прекрасное сравнение, молодец!

А какие они, эльфы и бабочки? Тяжёлые или лёгкие?

Фарида: Лёгкие

Петрук М.П.: Крылышки у них какие?

Фарида: Прозрачные

Петрук М.П.: Правильно! Значит и пассажи будут звучать легко и полётно, как бы прозрачно. Давай представим себе картину: прекрасный дуг с великолепными цветами всех оттенков, с цветка на цветок перелетают волшебные, сказочные маленькие существа. Вот взлетел один, потом другой, один за другим, один за другим, как будто это маленький сказочный аэродром. А вот большой, отливающий серебром жук прожужжал недовольно и ворчливо, приземлился на зелёный толстый стебель. Это пассажи в большой и малой октавах.

(Показ преподавателя).

Петрук М.П.: А теперь попробуй сыграть, представь себе эту волшебную картинку и сырай так, чтобы тебя понял маленький ребёнок и угадал, про кого ты играешь. (В этом задании главное не качество каждого пассажа, а общее настроение, движение и музыкальный образ).

Петрук М.П.: Дома ты должна будешь проработать этюд двумя способами. 1) ясно, чётко, с пониманием мотивной структуры пассажей, с проговаривание, пропеванием мотивов, с динамикой, в медленном темпе. 2) вызывать у себя в воображении сказочную картину и создавать атмосферу волшебного дуга своей игрой.

А на следующем уроке мы попробуем соединить эти две задачи, качество исполнения и эмоциональный образ, воплощённый в звуках.

Теперь этюд № 45

(Фарида исполняет этюд наизусть)

Петрук М.П.: Молодец, это гораздо лучше, чем на прошлом уроке, видно, что ты хорошо позащмалась. Но также слышно, что длинные пассажи в крайних разделах этюда тебе даются нелегко и звучат не совсем ровно и рассыпчато. Первая задача последить за 1 пальцем правой руки, он постоянно тебя подводит, шлёпается всем весом, увлекая за собой всю руку, а потом руке надо время, чтобы подняться и поэтому звучит неровно и играть неудобно. Поэтому первая задача последить за 1 пальцем. Есть очень хорошее сравнение: представь, что ты бежишь по улице, льёт

дождь и ты хочешь, поскорее добраться до дома. Но вот перед тобой большая лужа, которую никак не обойти, по посередине этой лужи лежит небольшой камень. Что ты сделаешь? Всей ступней обопрёшься на этот камень или легко и быстро перескочишь на другой конец лужи на сухое место, воспользовавшись камнем как точкой, от которой ты легко оттолкнулась?

Фарида: Легко оттолкнуешь.

Петрук М.П.: Ну конечно, так же и I пальчик. Он является камешком между позициями. Когда позиции меняются, руке надо попасть с одной стороны лужи (от одной позиции) на другую сторону лужи (другая позиция). Так вот I палец и есть тот камешек, который помогает перелететь с одной позиции на другую. Этот перелёт должен быть лёгким, незаметным. К тому же, по своему строению он коротышка и самый толстый, поэтому его надо постоянно контролировать. Теперь сыграй длинный пассаж и при смене позиций последи за I пальцем.

(Фарида играет длинный пассаж)

Петрук М.П.: Получилось? Не совсем. Давай ещё раз.

Теперь давай разберём с тобой, из каких мотивов состоит этот длинный пассаж, где у него начало, вершина, повороты при смене движения.

(Фарида по нотам показывает)

Петрук М.П.: Правильно. Так вот, сейчас тебе нужно сыграть и вслух пропеть мотивную структуру. Есть два варианта: когда мотив начинается с сильной доли и из-за такта, со слабой. При этом тот, который начинается со слабой доли, имеет больший потенциал устремления к сильной доле. Какой ты выбираешь?

Фарида: Я выбираю со стремлением к сильной.

Петрук М.П.: Хорошо. Играй и пропевай мотивами.

А теперь давай обозначим вершину всего пассажа, какая это нота?

Фарида: Ре второй октавы.

Петрук М.П.: Правильно. Сейчас сыграй пассаж от вершины вниз. При этом начинай играть со свободной руки, набери в ладонь силу всей руки и начни свободно, как будто звук выливается из большого кубина. А внизу, в первой октаве есть поворот, который ты уже обозначила, нашла в нотах. Здесь, в этом повороте, рука ведёт себя очень гибко, как бы плавно огибая петлю движения.

(Фарида играет длинный пассаж с вершины и в первой октаве старается следить за плавным, объединяющим движением руки).

Петрук М.П.: Дома тебе нужно будет отработать этот длинный пассаж. Разбиваешь его на более мелкие части, проучиваешь их и доводишь до удобства и правильного звучания, а потом соединяешь, стараясь оставить ощущение удобства и свободной пластики в руке. Слуховой контроль отслеживает ровность и внутреннюю мотивную структуру.

Петрук М.П.: Идём дальше. Чайковский «Подснежник». Какое было задание?

Фарида: Целиком, всю пьесу доучить наизусть.

Петрук М.П.: Отлично! Слушаем.

(Фарида исполняет пьесу целиком)

Петрук М.П.: Ты молодец, выучила большое, непростое, взрослое произведение. Это очень похвально и многие вещи ты делаешь хорошо, как ты думаешь, можно ли исполнить это произведение лучше, красивее?

Фарида: Думаю, да, можно.

Петрук М.П.: Давай я тебе сейчас сыграю, а ты скажешь, в чём разница между твоим звучанием и моим.

(Петрук М.П. играет I часть пьесы).

Фарида: Мелодия ясная, без ошибок и остановок, темп более подвижный, динамика есть.

Петрук М.П.: Да, всё это есть и в твоём исполнении, но не до конца точно выполнено. Ведь в музыке и вообще в искусстве главным является мера, насколько тише или громче, насколько быстрее или медленнее и т.д. Давай поработаем над мелодией. Мелодия развивается по своим законам и не должна зависеть ни от технических сложностей, ни от педали, ни от аккомпанемента. Сейчас давай сыграем мелодию отдельно, «насквозь» и выстроим её, как бы вылепим, чтобы она была ощутимо рельефной. Каждая фраза имеет начало, кульминацию и конец. И всё это находитея в развитии, движении, она как бы дышит.

Не забывай и про дыхание рук, мягких, гибких, дающих возможность звуку «лететь».
(Фарида играет мелодию от начала и до конца).

Петрук М.П.: Молодец. А теперь присоединим к мелодии аккорды, но не забывай, что аккорды находятся как бы внутри мелодических звуков (показ), как будто начинка внутри пирожка. Вот послушай, длинный звук, а у него внутри повторяющиеся аккорды (показ).

(Фарида повторяет за педагогом).

Петрук М.П.: Ясно слышна мелодия? Или аккорды мешаются, топчутся под ногами, не дают королеве мелодии себя показать?

Фарида: Мешаются.

Петрук М.П.: Давай ещё раз, не быстро, можно пожертвовать пока темпом и ритмом, выстроить вертикаль, а когда ухо привыкнет, тогда уложить всё в ритмический рисунок.

(Фарида и преподаватель по очереди играют мелодию с аккомпанементом).

Петрук М.П. Ну вот, мелодия уже слышна ясно, но аккорды развалились. Из трёх звуков аккорда какой самый главный?

Фарида. Верхний.

Петрук М.П. Правильно. Давай поиграем только аккорды со счётом вслух и последим за тем, чтобы верхний звук возглавлял аккорд.

(Фарида играет аккомпанемент и считает вслух)

Петрук М.П.: получается?

Фарида: Не совсем.

Петрук М.П.: На р всегда играть очень сложно. А тем более 3 звука вместе сами по себе дают громкое звучание. Здесь нужен очень острый слух, конструкция из пальцев организованных определённым способом и вместе с тем лёгкая, не напряжённая кисть и рука. (Показ).

(Фарида играет аккорды, повторяя за педагогом конструкцию руки и звучание)

Петрук М.П.: Это гораздо лучше, молодец. Но в этой пьесе есть место повышенной сложности. Средний раздел. Давай его проучим отдельно. По музыкальному образу мы с тобой уже говорили, что этот эпизод похож на дуновение весеннего ветерка. Поэтому играть надо легко, но очень точно, чтобы не зацепить соседние клавиши. Это касается и правой и левой руки. Вариантов проучивания есть несколько: сначала играть только верхний голос аккордов и бас, обязательно со счётом вслух. Необходимо точно знать, на какую долю приходится какая гармония.

(Фарида играет левую руку со счётом вслух, по верхнему голосу)

Петрук М.П.: Хорошо, теперь с точным осознанием того, что на 2 долю приходится секстаккорд, на 4 долю – квартсекстаккорд, на 6 долю – трезвучие ре минор играем и считаем вслух. Следим за ведущим верхним звуком. При этом полностью контролировать чистоту и точность звучания.

(Фарида играет полностью фактуру левой руки).

Петрук М.П.: В данном месте необходим автоматизм, поэтому занятия, в том числе и домашние должны содержать неоднократные повторения. Причём из 10 повторов считается только чистое, точное исполнение. После того, как левая рука будет

чувствовать себя абсолютно уверенно, со стопроцентным попаданием, тогда соединим левую с правой.

В правой руке в этот момент пассаж из восходящих шестнадцатых нот нужно разложить, осмыслить, исходя из теоретических знаний. Давай рассмотрим, из чего состоит данный пассаж.

Фарида: Малые секунды.

Петрук М.П.: Абсолютно верно. А если посмотреть как бы сверху, целиком? Ты видишь основные и как бы побочные, вспомогательные звуки пассажа?

Фарида: Да, основные: ре, фа, ля, ре, ля

Петрук М.П.: Умница. Что это за звуки?

Фарида: Это звуки трезвучия ре минор.

Петрук М.П.: Правильно. И эти звуки ре минорного трезвучия как бы подготавливаются малыми секундами, но сольфеджио вы уже прошли, как они называются.

Фарида: Да, это вводные звуки.

Петрук М.П.: Правильно. Теперь сыграй медленно и интонируй как вводные звуки и основные взаимодействуют друг с другом

(Фарида играет мелодический пассаж медленно и выразительно).

Петрук М.П.: А теперь соедини с предыдущим мотивом. Покажи разницу между длинными, акцентированными звуками в первом такте и быстрыми, полётными во втором такте.

(Фарида исполняет)

Петрук М.П.: Сколько раз повторяется данная фраза?

Фарида: Четыре.

Петрук М.П.: Так. И что мы будем делать с этими фразами, стоит ли их играть одинаково? Если играть одинаково, то будет возникать некая монотонность, значит давай играть это по-разному. Есть предложения?

Фарида: Первую фразу играть на р, вторую на пр, третью на пф, а четвёртую на Г.

Петрук М.П.: Давай попробуем.

(Фарида играет).

Петрук М.П.: Ну как? Нравится? Неплохой вариант, его можно использовать. Но у меня есть ещё предложение, последнюю фразу неожиданно начать с р и сделать *crescendo* сильное. (Показ) Как тебе такое решение?

Фарида: Мне нравится.

Петрук М.П.: Тогда попробуй сама

(Фарида пробует, получается не с первого раза).

Петрук М.П.: Хорошо, ты делаешь, но пока не точно. Это задание тебе на дом, динамика в правой руке 2 раздела пьесы.

Время урока подошло к концу. Давай дневник, запишем домашнее задание.

1. Упражнения играть каждый день
2. В этюдах играть и петь мотивы с устремление к вершине, в 45 этюде проработать длинные пассажи.
3. В пьесе мелодию играть качественно, выразительно, без остановок и ошибок. Выучить отдельно красивым звуком аккомпанемент, обращая внимание на выстроенность аккорда по верхнему звуку.
4. Соединить мелодию с аккомпанементом, следить за дифференциацией звуковой картины.

За домашнее задание сегодня пятёрка, молодец. До свидания.

