

## Урок

с учащимся подготовительной группы (первое полугодие) Трифоновым Максимом (6 лет) по специальности фортепиано преподавателя ДМШ г. Биробиджана Петрук Марины Петровны (40 мин.)

### План урока

1. Проверка домашнего задания
2. Технические, игровые упражнения
3. Запись в нотной тетради бус и проигрывание с названием нот
4. Продолжение изучения нотной грамоты
5. Разучивание новых пьес и ритмических рисунков из сборника Королькова (1 часть)
6. Подбор по слуху
7. Знакомство с квинтой
8. Игра знакомых мелодий с аккомпанементом (квинтой)
9. Запись домашнего задания

### Цель урока

Закрепление полученных навыков через игровые приёмы, доведение навыков до автоматизма, получение новых знаний на основе и исходя из пройденного ранее материала.

*Зеленый?*  
Петрук М.П.: Здравствуй, Максим. Домашнее задание сложно было делать или нет?

Максим: Нет, я всё сделал.

Петрук М.П.: Отлично! Давай посмотрим на твои успехи. С чего ты хочешь начать, чем хочешь похвастаться?

Максим: Я сыграю песенки из нот

Петрук М.П.: Хорошо

(Проверяется домашнее задание)

Петрук М.П.: Молодец, как ты думаешь, ты всё правильно сделал, как написано в нотах?

Максим: Нет, в конце у меня была ошибка.

Петрук М.П.: А почему, как ты думаешь?

Максим: Я запугался.

Петрук М.П.: Да, ты запугался, какой рукой играть, т.к. раньше у тебя была одна строчка, а сейчас две. Для того, чтобы сыграть чисто, перед игрой показывай пальчиком в ноты и говори, какая рука играет. Верхняя строка для какой руки написана?

Максим: Для правой.

Петрук М.П.: А нижняя?

Максим: Для левой

(Ученик играет пьесу, следя за руками)

Петрук М.П.: Вот, видишь, всё правильно и без ошибок.

Давай сделаем зарядку для пальчиков. Сначала мы будем шагать по крышке фортепиано, а потом играть.

(Закрывается крышка и на ней вместе с преподавателем ребёнок выполняет упражнение для пальцев)

Петрук М.П.: Так, хорошо. Сначала пара пальцев 2-3 шагают, со словами «ну-ка, догони», причём произносить это надо отчётливо, как будто маленькие солдатики шагают по команде. Затем следующая пара пальцев, 1-2. И так, все пары правой руки, а затем левой.

Теперь открываем крышку фортепиано и делаем то же самое по клавишам. Какие пальцы не хотят шагать, ленятся?

Максим: Четвёртый и пятый.

Петрух М.П.: Да, это самые ленивые пальчики, но когда их тренируешь каждый день, делаешь с ними зарядку, они постепенно привыкают трудиться. Очень важным, обязательным является «выключение» руки между мотивами. Рука полностью освобождается, отдыхает. Поработала, отдохнула. Поработала, отдохнула. (Показ)  
Следующее задание – игра «угадай пальчик». Поворачивайся ко мне спиной. Я буду нажимать на кончики твоих пальцев, а ты на ощупь будешь мне говорить, какие это пальцы.

(Игра «угадай пальчик» с увеличением скорости).

Петрух М.П.: Теперь давай поменяемся местами, ты нажимаешь, я угадываю.

(Игра продолжается, здесь важно показать максимально быстрый темп, какой возможен в этой игре).

Петрух М.П. Молодец! Теперь следующее задание – игра «угадай клавишу».

(Педагог нажимает клавиши во всех октавах, ученик называет клавиши. Сначала по одной, потом по две, по три. Темп постоянно ускоряется, доводится до максимально быстрого. Задача – довести до автоматизма навык узнавания клавиш).

Петрух М.П.: Ты выучил, где живут нотки до, ре, ми и фа?

Максим: Да. Нота до первой октавы живёт на дополнительной линейке снизу. Нота ре первой октавы живёт под первой линейкой. Нота ми первой октавы живёт на первой линейке, нота фа первой октавы живёт между первой и второй линейками.

Петрух М.П.: Молодец, за это задание пятёрка.

Петрух М.П.: Теперь мы соединяем знание клавиш с пальцами. Я называю палец-клавишу, а ты играешь, хорошо? Третий ми.

(Ученик играет упражнение «палец-клавиша». В этом упражнении соединяются три основополагающих навыка, а именно: знание и быстрое нахождение номера пальца, клавиш на клавиатуре и правильное двигательное движение руки, кисти и пальцев).

Петрух М.П.: Идём дальше. Игра «бусы». Покажи бусы, которые ты написал дома. (Проверяется домашнее задание).

Петрух М.П.: Молодец, давай их сыграем. Давай с тобой повторим. Какое у нас с тобой есть движение?

Максим: Вверх, вниз, на месте.

Петрух М.П.: Правильно. Если нотки написаны следующим образом: одна на линейке, другая между линейками и т.д. по тому же принципу, то какое это движение?

Максим: По порядку.

Петрух М.П.: Да, правильно, в музыке ещё есть такое слово – поступенное движение, от слова ступеньки. А если нотки пишутся только на линейках или только между линейками, то как они двигаются?

Максим: Через одну.

Петрух М.П. Молодец, всё знаешь. Теперь давай с тобой напишем бусы и сыграем их, опираясь на графический рисунок нот и на уже известные тебе названия клавиш.

(Педагог водит по нотам карандашом, а ученик играет ноты и называет их при этом, опираясь на знание клавиатуры. Главное в этом задании не выучивание, а беглое чтение, опирающееся на графику нотного рисунка, знание клавиш и названия отдельных, уже к этому времени выученных нот).

Петрух М.П.: Сегодня мы познакомимся с тобой, Максим, с ноткой соль. А точнее, узнаем, где она живёт. Ты уже знаешь, где живут нотки до, ре, ми, фа.

Может ты сам догадаешься, где живёт нотка соль?

Максим: Нота соль первой октавы живёт на второй линейке.

Петрук М.П.: Умница! В твоём нотном сборнике есть песенка с участием нотки соль. Вот она. Покажи мне все нотки соль в этой песенке.

(Ученик показывает все ноты соль и называет их громко вслух. Далее педагог играет песенку).

Петрук М.П.: Максим, про кого эта песенка, о чём она?

Максим: Про курочку.

Петрук М.П.: Она весёлая или грустная?

Максим: Весёлая.

Петрук М.П.: Дома надо эту песенку играть и петь нотами по 5- 10 раз каждый день. А на следующем уроке мы разучим её со словами.

Теперь давай посмотри наши ритмические «паровозики». Какие длительности здесь ты видишь?

Максим: Четверти, половинные, целые.

Петрук М.П.: А какой размер?

Максим: Четыре четверти.

Петрук М.П.: В целой сколько четвертей?

Максим: Четыре.

Петрук М.П.: Правильно. Давай теперь прохлопаем этот ритм и вслух будем считать.

(Ученик выполняет задание в сборнике Королькова, стр.19, хлопает ритм ладошками и вслух считает доли).

Петрук М.П.: Молодец, всё правильно. Дома это задание надо будет делать каждый день по одному разу.

Идём дальше. У тебя было домашнее задание подобрать песенку «Ходит кот у ворот» по слуху от нот до, фа и соль. А сейчас давай подберём её от нот ре, ми, ля и си. Только обрати внимание на то, что если мелодия сама на себя не похожа и какой то звук не подходит, то можно попробовать клавишу не белую, а чёрную.

(Ученик подбирает песенку, одновременно поёт её с учителем и как только мелодия не совпадает с голосом, меняет белую клавишу на чёрную).

Петрук М.П.: Вот молодец!

А ещё красивее песенка звучит, когда у неё есть аккомпанемент. Вот послушай. (Педагог играет ту же мелодия, но с квинтой в басу, с аккордами и мелодически разложенными аккордами).

Петрук М.П.: Называется такое исполнение мелодия с аккомпанементом. Тебе понравилось? Хочешь научиться так же играть?

Максим: Да.

Петрук М.П.: Давай начнём с самого простого, с госпожи квинты. Квинта-это интервал. Давай выучим правило: Интервал – это расстояние между двумя клавишами. Повтори три раза.

(Ученик повторяет сначала с педагогом, а потом сам).

Петрук М.П.: Интервалы бывают разные, маленькие и большие. Вот смотри - от клавиши «до» до клавиши «ре» совсем близкое расстояние, а до клавиши «си» далёкое. У каждого такого интервала есть своё название. Сегодня мы с тобой познакомимся с «Госпожой квинтой». Посчитай, какое расстояние между до и соль, сколько клавиш?

Максим: Пять

Петрук М.П.: Правильно. Квинта в переводе с итальянского пять. Теперь давай научимся её играть. Смотри, квинту очень легко найти: пять пальцев – пять клавиш. Какими пальчиками будем играть квинту?

Максим: Первым и пятым.

Петрук М.П.: Верно. Посмотри, всё делаем, как и при игре одним пальцем, только вниз натягиваем не один пальчик, а два. Вот так. (Показ). Давай со мной вместе, сначала на крышке, а потом на клавиатуре.

(Преподаватель и ученик играют квинту на крышке и на клавиатуре от клавиши до).

Петрук М.П.: А теперь давай поиграет госпожу квинту от клавиши ре.

(Максим играет, допуская ошибку, нажимая кварту).

Петрук М.П.: А звучит так же, как квинта? Послушай, как звучит квинта.

(Педагог играет квинту в разных регистрах и в разной динамике, разными интрихами).

Петрук М.П.: Слышишь, какая она гордая, неприступная, даже холодная, а в некоторых случаях как бы «пустая»?

Максим: Снежная королева.

Петрук М.П.: Умница! Это про неё, про квинту. Так, давай сыграем квинту от всех белых клавиш. Техническим ориентиром для тебя будет пять клавиш, а звуковым - «снежная королева».

(Ученик играет квинту от всех белых клавиш).

Петрук М.П.: А теперь ты играешь квинту, а я – мелодию, песенку «Ходит кот у ворот», а потом наоборот. Ты будешь играть мелодию, а я квинту.

(Преподаватель и ученик играют мелодию и аккомпанемент по очереди).

Петрук М.П.: Дома тебе надо будет сыграть эту же песенку, только от клавиши соль.

Подсказка - квинта тоже от соль.

Время урока, к сожалению, подошло к концу. Давай запишем домашнее задание.

1. Зарядка для всех пар пальцев «ну-ка, догони» на крышке и клавиатуре каждый день, отдельно левой и правой руками.
2. Упражнения «угадай пальчик», «угадай клавишу» в быстром темпе.
3. Упражнение «пальчик-клавиша» в удобном темпе.
4. Написать два примера бус с разным движением, от знакомых нот. Играть бусы и петь с названием клавиш.
5. Подобрать песенку «Ходит кот у ворот» по слуху от всех белых клавиш.
6. Выучить слово и определение «Интервал», играть от всех белых клавиш отдельными руками.
7. Играть песенку «Ходит кот у ворот» от до и соль с квинтой.
8. Разучить по нотам № 13, 14, 15. Играть и петь нотами.

За предыдущее домашнее задание я ставлю тебе пятёрку. ты очень хорошо потрудился, молодец. До свидания.