

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г. Биробиджан

Конспект урока по специальности «Гитара»

по теме
«Особенности работы над произведением современного автора
в классе гитары»

Учитель:
Марасанов Андрей Евгеньевич

г. Биробиджан, 2019 г.

План-конспект урока по теме:
«Особенности работы над произведением
современного автора в классе гитары »
урок составил Марасанов А.Е.

Тема урока: «Особенности работы над произведением современного автора в классе гитары».

Цель урока: Развитие музыкального слуха, эстетического вкуса и эмоционального восприятия музыки у обучающегося в процессе работы над произведением современного автора и раскрытие его звукового и художественного содержания.

Задачи урока:

Развивающие:

- Знакомство с гитарной музыкой современных авторов;
- Формирование у учащегося интереса к произведениям современных авторов;
- Развитие у учащегося исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора;
- Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая и мышечная память, творческое воображение, самостоятельность мышления, наблюдательность, коммуникабельность, умение усваивать знания);
- Развитие трудолюбия, уверенности в себе.

Обучающие:

- Выработка умения применять полученные навыки на практике;
- Выработка умения поэтапного, последовательного разучивания музыкального произведения;
- Обучение учащегося навыкам и умению правильного разбора, отработки и исполнения музыкального произведения в целом и произведения современного автора в частности;
- Практическое применение приемов работы над музыкальным произведением;
- Выработка технических навыков в исполнении произведений современных авторов.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к произведениям современных авторов;
- Воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами;

- Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца).

Форма работы: урок мы проведем в форме концерта с разбором основных особенностей произведений современных авторов с учениками младших классов.

Ожидаемый результат:

- осознанное, грамотное разучивание и исполнение учеником текста;
- поддержание интереса к предмету;
- развитие личности ребёнка.

План урока:

I. Вступительная часть.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово.

II. Основная часть.

1. Разбор особенностей произведения современного автора из репертуара учащихся.

2. Подбор упражнений для успешного овладения технических трудностей.

3. Закрепление выработанных навыков, исполнение произведения современного автора из репертуара учащихся.

III. Вывод. Подведение итогов.

Урок проводится с учащимися 1-3 классов.

Продолжительность занятия: 40 минут

Ход урока

Вступительное слово

Мы живём в 21 веке, веке компьютерных и коммуникационных технологий. В веке, где массовая культура с помощью кино, телевидения, Интернета агрессивно навязывает детям свои законы и вкусы. В этой ситуации задача педагога-гитариста состоит в том, чтобы привить ученику любовь к музыке, и культурным ценностям, далёким от тех, что пропагандируются с телевизионного экрана. И в этом противостоянии ученику, как воздух, необходима современная гитарная музыка.

Естественно, музыка КаркаSSI, Каrулли, Сора и других композиторов «золотого фонда гитарной классической музыки» имеет огромное значение для воспитания ученика. Но очень многие пьесы классических авторов кажутся современным ученикам скучными и неинтересными. И чтобы интерес ученика к классической гитаре не был окончательно утрачен, педагогу необходимо давать ему яркие пьесы современных композиторов.

Репертуар – самый важный, стержневой вопрос творчества исполнителя, это его лицо, его визитная карточка. Еще не слыша музыканта, но, зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о его творческом лице, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях. Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь исполнителя, постоянно повышает его исполнительское мастерство.

В учебном процессе репертуар приобретает особое значение, он является основой обучения и воспитания. Недостаточное внимание педагога к воспитывающей роли репертуара ведет к стихийному, нецеленаправленному развитию художественных вкусов и интересов. Поэтому одной из основных задач педагога (с самого начала обучения музыканта) является тщательно продуманное, целенаправленное составление репертуара для каждого учащегося.

При подборе учебного материала педагог, прежде всего, должен решить два вопроса:

- какие новые знания и навыки приобретет учащийся, работая над данным произведением;
- развитию, каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения.

При выборе репертуара современных авторов нужно руководствоваться общепринятыми критериями – необходимо учитывать не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера

ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевые качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому учащемуся надо рекомендовать более сдержаные, философские произведения.

Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит – оно отвечает его эмоциальному состоянию. Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам художественных образов. А серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой.

На уроке присутствуют учащиеся 1-3 классов, обучающихся по 5-летней и 7-летней образовательным программам. И в начале урока нам бы хотелось узнать: какие произведения мы относим к современным и чем они отличаются от произведений академического репертуара.

Ответы учащихся: «Это произведения, которые написаны композиторами XX-XXI веков», «Произведения композиторов, которые живут и сейчас», «У современных произведений необычные названия и красиво оформленные нотные сборники», «Многие современные произведения часто звучат по телевидению и в Internet»...

Итак, на примере разбора некоторых произведений современных авторов мы рассмотрим особенности работы над ними в разные этапы обучения и с разными по возможностям учениками.

1. Учащаяся 1 класса (7-летняя образовательная программа), 8 лет.

Е. Баев «Часики» - интересное программное сочинение. По содержанию пьеса довольно легкая и подойдет для изучения ребенку с весьма ограниченными навыками и способностями. Основные задачи:

закрепление аппликатуры в I позиции, игра приемом *tirando* пальцами *m-i*, исполнение баса на открытых струнах.

Чтобы ребенку было легче выучить это произведение, его следует тщательно рассмотреть и изучить. Вместе с учеником в этой пьесе следует постараться услышать тиканье и бой часов. В первой половине «Часиков» два голоса: верхний голос движется по полутонам вверх до звука **ля**, затем спускается вниз, нижний (нота **ми**) – стоит на месте. Во второй половине пьесы добавляется бас, который нужно играть достаточно громко, так как он имеет важное образное значение.

2. Учащийся 1 класса (7-летняя образовательная программа), 9 лет.
В. Козлов «Испанский танец» из сюиты «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». Пьеса яркая и колоритная, в которой показаны прекрасные мелодии родины гитары, ее зажигательные ритмы. Особенности этого произведения в том, что здесь используется аккорд с единой постановкой пальцев в разных позициях и применяется один музыкальный мотив с исполнением в одной позиции, но на разных струнах. В окончании используется гаммообразный пассаж и «пробежка» по позициям на одной струне единой парой пальцев. Разобрав пьесу на мотивы и выявив ее особенности, ребенок без труда выучивает нотный текст, что позволяет уделить больше внимания на техническую отработку и характер исполнения.

3. Учащаяся 1 класса (5-летняя образовательная программа), 11 лет.
В. Калинин «Маленький испанец». Основная задача – закрепление навыков игры арпеджио, навыков исполнения приемов *tirando* и *apoyando*.

В зависимости от выбранного характера пьеса может звучать «с шумом и треском», как чаще всего воспринимают испанскую музыку, но может быть и пьесой близкой к философскому размышлению. Играть ее нужно на «педали», т.е. звуки одного аккорда налагаются друг на друга, басовые ноты слегка акцентируются и продолжают тянуться на протяжении такта. Для более быстрого выучивания арпеджио «преобразуем» в аккорды, тем самым сразу закрепляем аппликатуру пальцев обеих рук.

Основной прием игры для правой руки выбираем *tirando*, но басовые ноты стараемся играть приемом *apoyando*, что позволит придать легкость звукам арпеджио, а басовой мелодии прозвучать глубоко и насыщенно.

4. Учащаяся 1 класса (5-летняя образовательная программа), 11 лет.

О. Киселев «Морской этюд». Основная часть этюда спокойная и неторопливая, «переливы» звуков арпеджио как бы показывают мелкую рябь морской глади в солнечный день. В финальной части «дуновением ветра» ровные арпеджио сменяются синкопированными остановками, которые, скорее всего, изображают кружение бумажного кораблика на волнах.

Этюд построен на арпеджио с применением аппликатуры *p-i-m-a* в правой руке. Арпеджио играем приемом *tirando*, бас будем выполнять приемом *apoyando*, это позволит ярче передать образ шелеста воды. Основную часть разделим на двухтактовые мотивы, которые выучим сначала аккордами (по два аккорда в мотиве), затем постепенно начинаем дробить на более мелкие длительности, и лишь потом начинаем исполнение арпеджио с применением приемов игры. Сложность финальной части заключается в применении интервалов в исполнении арпеджио, с «наслоением» синкопированного ритма. Здесь важно сохранить басовую опору, динамически ровно исполнить обе ноты интервала и сделать небольшой акцент на синкопе.

Важная составляющая этюда – ритмическая ровность исполнения шестнадцатых, поэтому нужно дать почувствовать ребенку вес каждого пальца, следовательно, и силу натяжения каждой струны, и отрабатывать этюд в медленном темпе. И лишь при осознанном ровном исполнении ритма, постепенно можно прибавлять темп. При подробном анализе характера этюда, можно запланировать небольшие внутренние смены темпа, но, не нарушив общей ровной пульсации.

5. Учащаяся 2 класса (7-летняя образовательная программа), 9 лет.

О. Киселев «Забытый всеми клавесин». Пьеса интересна по содержанию, довольно доступна в техническом плане. Особенность пьесы в том, что

нужно изобразить характер «забытого клавесина», но в тоже время передать его необычное звучание. Главное – правильно подобрать аппликатуру, основанную на позиционной игре, т. к. в мелодии прослеживается четкая линия двухлогосия – легкая по характеру мелодия и степенный, выдержаный бас.

Данную пьесу мы исполняем в двух вариантах: как сольную пьесу и ансамблевую (партия второй гитары выполнена О. и А. Ионкиными). При исполнении ансамблевой версии пьесы, можно отметить, что за счет добавления партии второй гитары гармония более объемна, красочна и колоритна, а средняя часть приобретает некую подвижность, за счет добавления арпеджио. При этом именно ансамблевая версия, позволяет ребенку чувствовать себя более уверенно во время исполнения.

6. Учащаяся 2 класса (7-летняя образовательная программа), 9 лет.
О. Киселев «Запах свежеиспеченного хлеба». Характер этой пьесы будет зависеть от того, что представляет ученик. Мы «изображаем» тихую французскую уличку, доброго булочника, простую и непринужденную игру аккордеона.

Пьеса написано в простой трехчастной форме. В первой и третьей (повторной) частях используется несложный ритм в мелодии и ровный, выдержанный бас. Перед ученицей поставлена задача додерживать или, скорее «дослушивать», повторяющийся бас и в тоже время стараться прикрыть его звучание, чтобы он не звучал слишком навязчиво. В средней части фактура баса усложняет, поэтому здесь нужно так подобрать аппликатуру, чтобы избежать широких растяжек и отработать каждый тактдельно в виде упражнений. В нашем случае – мы раскрашиваем цветными карандашами повторяющиеся такты, чтобы ребенок наглядно видел, сколько упражнений нужно придумать и, впоследствии, отработать. У нас получается четыре такта абсолютного повтора и четыре такта с изменением одной ноты. Для ребенка главное – точно понять смысл этого изменения и принцип его выполнения.

7. Учащаяся 3 класса (7-летняя образовательная программа), 12 лет.

Ли Рума «River flows in you». Включить в репертуар данное произведение предложила сама ученица. Мелодию она случайно нашла на просторах Internet, где произведение заявлено как «Музыка ангелов», а авторство приписано В. А. Моцарту. Вместе с ученицей мы провели небольшое «расследование», нашли подлинного автора и название, а также несколько вариантов нотных приложений.

После подробного анализа текста мы выяснили, что данное произведение по сути череда повторяющихся фраз с небольшими видоизменениями. Наибольшую сложность при работе над произведением вызвала средняя часть – изменился характер, темп стал спокойнее относительно главной темы, но усложнился ритм (появились синкопы и полиритмия). Чтобы ученице было легче освоить синкопированный ритм, предложение разбили на мелкие мотивы и просчитали по шестнадцатым длительностям. Затем выучили ритм, хлопая в ладоши, и только потом на выученный ритм накладывали нотный текст.

На примере нескольких произведений современных авторов из репертуара учащихся класса мы рассмотрели особенности работы над ними на начальном этапе обучения. Необходимо отметить, что современный детский репертуар для классической гитары идет в русле общих тенденций развития мирового академического музыкального искусства, что вполне характерно для развития всех академических музыкальных инструментов, используемых в современной музыкально-исполнительской практике.