Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г. Биробиджан

Конспект урока по специальности «Гитара»

по теме
«Работа над звуком в программных произведениях»

Учитель:
Марасанов Андрей Евгеньевич

г. Биробиджан, 2019 г.

Тема урока: «Работа над звуком в программных произведениях».

Цель урока: совершенствование исполнительских навыков для передачи образного содержания произведений.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, ритм, мелодия, динамика, аккомпанемент);
- работа над звуковыми характеристиками;
- продолжить формирование практических навыков;
- совершенствование артикуляционных приемов;
- совершенствование динамических приемов;
- совершенствование приемов педализации.

Развивающие:

- развитие внутреннего слуха, ритма, памяти;
- координации движений;
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- прививать любовь к музыке.

Оборудование:

Гитара и подставка под ногу;
Нотная литература (нотный текст исполняемого произведения) и распечатанная информация о композиторе;
Пюпитр;
Стулья.

Форма урока: индивидуальная.

Метод обучения:

- словесный, наглядный, практический.

Применение педагогических технологий:

- развивающего обучения;

- художественно-эстетическая;
- информационно-коммуникационная;
- здоровье-сберегающая – совершенствуется мелкая моторика пальцев, что положительно влияет на музыкальную память.

План урока:

I. Вступительная часть.
1. Организационный момент.
2. Вступительное слово.

II. Основная часть.
1. Сообщение ученика по данной теме.
2. Воспроизведение учеником пьесы А. Ольшанского «По течению».
3. Разговор и определение художественного образа данной пьесы.
4. Определение основных частей произведения и работа над качеством звучания колористических приёмов игры на инструменте.
5. Работа над звуком отдельно в каждой части.
6. Закрепление выработанных навыков.

III. Вывод. Подведение итогов.

Продолжительность занятия: 30 минут

Ход урока:

Урок проходит с учащимся 6-го класса по 7-летней предпрофессиональной программе Искра Вячеславом. Учащийся обладает средними музыкальными данными, хорошим слухом, координацией, музыкальной памятью. Отзывчив, эмоционален, хорошо передаёт характер и образное содержание произведений.

«Музыка – это искусство звука». Посредством звука мы передаем настроение и смысл исполняемого произведения. При помощи звука мы рассказываем о своих мыслях и чувствах, ожидая пробудить эмоции и образы, возникающие у слушателей. Это может быть небольшой

музыкальный рассказ для маленьких слушателей или серьезный музыкальное произведение для взрослых.

- Тема нашего урока: «Работа над звуком в программных произведениях».

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию работу над произведением современного композитора-гитариста Анатолия Ольшанского «По течению».

Мы покажем вам как протекает сам процесс работы над пьесой, как и о чём мы разговариваем с учеником, насколько у ребёнка развито мышление, дадим возможность ученику поработать с пьесой самостоятельно.

Итак, прежде чем сыграть данное произведение, мы должны сказать, что пьеса прежде была выучена наизусть, была старательно заученна аппликатура, освоены все технические и художественные приёмы, используемые в пьесе. Ученик наслушался различных вариантов исполнения данного произведения, в том числе и авторское, поработал над фразировкой. Проделал интересную, на мой взгляд, самостоятельную работу по сбору информации об авторе и его пьесе.

- Пожалуйста Вячеслав, поделитесь с нами найденной вами информацией.

Далее учащийся рассказывает о творческом пути композитора, его пьесе и необычном инструменте под названием Гран-гитара.

Звучит пьеса А.Ольшанского «По течению». Исполняет Искра Вячеслав.

- А сейчас мы хотим поговорить вообще о программных произведениях.

Вячеслав, как ты думаешь, что такое программное произведение?

- Я думаю, это произведение , которое имеет название.

- Да, ты прав! Это произведение, которое имеет название и само название уже настраивает и исполнителя и слушателя на определённый лад и атмосферу, говорит о том, что произведение нужно преподнести так, а не

иначе. Например, если пьеса «По течению», то детский марш мы уже конечно же сыграть не можем.

Итак, первое, что мы должны сделать, это представить для себя некую картину, представить, что мы могли бы делать под эту музыку.

Как тебе кажется, какая музыка по настроению?

- умеренная и спокойная

- можно добавить, задушевная и красивая. И само название, заметь, говорит уже о многом! Само по себе представляется спокойное течение реки, которое вместе с тем ассоциируется со спокойным течением мыслей. Слушая такую музыку, многим может быть захочется что то вспомнить, причём как весёлое, так и грустное, это не важно! Такое, в общем, умиротворённое состояние в этой пьесе создал Анатолий Ольшанский.

- Вячеслав, как ты думаешь, сколько частей в произведении?

- В этой пьесе есть вступление, 1-ая часть, 2-ая часть и 3-я часть как бы повторяет первую с некоторыми изменениями.

- Совершенно верно. Давай поработаем над 1-ой частью. Как тебе кажется, как следует играть звуки в первой части?

- Довольно мягко, использовать штрих легато.

- Полностью с тобой согласен. Добавлю лишь, что все звуки надо выдерживать максимально, столько, сколько позволяет инструмент и те позиции в левой руке, которые ты используешь. Когда все звуки будут наслаиваться друг на друга, только тогда будет получаться то необыкновенно красивое и обволакивающее звучание. Кроме того, нужно внимательно слушать мелодию! И конечно же отдельного внимания заслуживает аккомпанемент!

- Вячеслав, напомни нам, что такое аккомпанемент?

- Аккомпанемент - это музыкальное сопровождение.

- Правильно. В данном случае сопровождение мелодии. Аккомпанемент дополняет и обогащает звучание мелодии.

- Пожалуйста, сыграй ещё раз и постарайся чтобы ни один не остался без внимания. Избегай резких и острых звучаний! Обрати внимание на звучание перкуссии (постукивания по деке гитары). Для неё тоже необходимо найти хороший и интересный звук!

- Теперь давай внимательно посмотрим на вторую часть. Как думаешь, здесь что то меняется? Настроение, звук…

- Да, звук стал ярче.

- согласен с тобой. И настроение тоже поменялось, оно стало более взволнованным. Как и в жизни, верно же? Не бывает только умиротворённое состояние. Настроения у людей бывают разные.

- Попытайся сыграть сейчас так, как мы задумали - более взволнованно и ярче по звуку.

- Ну и после волнений во второй части, мы опять возвращаемся к спокойному течению наших мыслей. 3-я часть очень похожая на 1-ую часть, почти повторяет её.

- Пожалуйста, Вячеслав, давай попробуем ещё раз сыграть всю пьесу целиком от начала до конца и хорошо показать все те нюансы, о которых мы сегодня поговорили.

Ученик играет всю пьесу целиком.

- Спасибо! Итак, работа над нашей пьесой, я считаю, в общем проведена успешно. Ученик понимает, что от него требует преподаватель. Понимает, какую музыку он играет. Эта музыка ему нравится, она ему близка по духу и это очень важно! Я думаю, эта пьеса не будет проходящей в его личном списке пройденных пьес. Мне кажется, она надолго останется в его концертном репертуаре.

-Большое спасибо тебе за урок, Вячеслав! До свидания!!!