### ВОПРОС 1 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Установите соответствие в этапах развития детского голоса:

|  |  |
| --- | --- |
| 7-10 лет | Ответ 1 |
| 11-13 лет | Ответ 2 |
| 13-15 лет | Ответ 3 |
| 16-19 лет | Ответ 4 |

### ВОПРОС 2 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Во время мутации мальчикам

Выберите один ответ:

можно брать любую голосовую нагрузку

необходимы умеренные систематические занятия

категорически нельзя петь

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 3 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Если необходимо добиться легкого тембрового звучания, мы используем упражнения, построенные на

Выберите один ответ:

нисходящих звукорядах

на одной высоте

восходящих звукорядах

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 4 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Для формирования более плотного тембрового звучания мы используем упражнения, построенные на

Выберите один ответ:

одной высоте

восходящих звукорядах

нисходящих звукорядах

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 5 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Акустические характеристики певческого голоса

|  |  |
| --- | --- |
| Низкая певческая форманта (НПФ) | Ответ 1 |
| Высокая певческая форманта (ВПФ) | Ответ 2 |

### ВОПРОС 6 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Наиболее целесообразные для пения типы дыхания

Выберите один ответ:

брюшное

смешанное дыхание (нижнерёберно-диафрагматическое)

грудное

ключичное

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 7 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Нецелесообразным и вредным для пения является

Выберите один ответ:

ключичное

брюшное

смешанное дыхание (нижнерёберно-диафрагматическое)

грудное

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 8 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Правило интонирования интервалов

|  |  |
| --- | --- |
| Большие интервалы интонируются с  | Ответ 1 |
| Малые интервалы интонируются с | Ответ 2 |

### ВОПРОС 9 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Автором резонансной теории развития голоса является:

Выберите один ответ:

Галина Стулова

Владимир Морозов

Рауль Юссон

Георгий Струве

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 10 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

При переходе с речи на пение необходимо научить перестраивать режим работы органов голосообразования

Выберите один ответ:

с грудного на головной

с головного на грудной

[Очистить мой выбор](http://edu.dv-art.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=1017&cmid=72)

### ВОПРОС 11 Отметить вопрос

#### ТЕКСТ ВОПРОСА

Правильного звуковысотного интонирования легче добиться, если настроить голос на

Выберите один ответ:

фальцетное звучание

микстовое звучание

грудное звучание

Очистить мой выбор

Конец формы