



Утверждено

Приказом директора МБОУДО
«ДМШ» от 13.12.2019 № 383

ПОЛОЖЕНИЕ

о разработке и реализации образовательных программ учебного плана
МБОУДО «Детская музыкальная школа»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ); Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Уставом МБОУДО «Детская музыкальная школа» (далее – Школы) и регламентирует порядок разработки и реализации образовательных программ учебного плана.

1.2. Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.3. Образовательные программы отражают ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности Школы, обеспечивают сохранение целостности её образовательного пространства и специфики.

1.4. Образовательные программы Школы по видам искусств подразделяются на:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (далее по тексту – ДПОП);
- дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства (далее по тексту – ДООП).

1.5. Помимо образовательных программ Школы по видам искусств могут разрабатываться и реализовываться дополнительные общеразвивающие программы следующей направленности:

- раннего музыкального (фольклорного) развития детей дошкольного возраста;
- раннего художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

– раннего музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста (подготовительное отделение).

1.6. Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются преподавателями с учетом направленности деятельности, уровня освоения, возраста, наличия условий (оборудованные рабочие места, материальное обеспечение), санитарных норм.

1.7. Дополнительные общеобразовательные программы способствуют обеспечению реализации права участников образовательных отношений на информирование об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг, права на гарантию качества получаемых услуг; обеспечивают интеграцию и координацию деятельности педагогического коллектива; определяют приоритеты в содержании дополнительного образования.

2. Требования к структуре и оформлению образовательной программы

2.1. Структура образовательной программы состоит из следующих разделов:

№ п/п	Структура ДПОП	Структура ДООП
1.	Титульный лист - содержит информацию: <ul style="list-style-type: none"> – полное наименование Образовательной организации в соответствии с Уставом; – наименование программы, срок её действия, составитель, место составления, год составления; – дату и номер протоколов заседаний методического объединения и Педагогического совета; – дату и номер приказа, которым утверждена программа. 	
2.	Информационного листа содержащего гриф утверждения директором Школы и согласования Педагогическим советом, информацию о разработчиках программы.	
3.	Содержание программы - включает перечень разделов, отражающих общую структуру и содержание образовательной программы.	
4.	Пояснительную записку, раскрывающую: <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи образовательной деятельности, – условия приёма детей, – условия реализации программы, – методическое сопровождение, – материально-техническое обеспечение программы, – кадровое обеспечение программы, – результаты освоения программы и приобретённые обучающимися знания, умения и навыки по предметным областям в соответствии с учебным планом. 	
5.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.	
6.	Учебный план разрабатывается с учётом графиков образовательного процесса и сроков обучения.	
7.	График образовательного процесса, в котором фиксируются сроки начала и окончания учебного года, продолжительность учебного года, продолжительность учебных занятий, сроки каникул, сроки консультаций, контрольных проверок и резервной недели.	

8.	Рабочие программы – раздел включает в себя перечень рабочих программ по ДПОП.	Рабочие программы – раздел включает в себя перечень рабочих программ по ДООП.
9.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения, фонды оценочных средств ДПОП/ДООП, которая включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся; итоговую аттестацию обучающихся и фонды оценочных средств.	
10.	Программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, которая разрабатывается ежегодно.	
11.	Материально-технические условия реализации программы.	

2.2. Оформление образовательной программы.

2.2.1. Текст рабочей программы должен быть кратким, четким, не допускающим различных толкований. Применяемые термины, обозначения и определения должны быть общепринятыми в нормативных документах.

2.2.2. Текст набирается:

- на листах формата А-4;
- шрифтом Times New Roman;
- кегль 12-14;
- межстрочный интервал одинарный;
- переносы в тексте не ставятся;
- выравнивание по ширине;
- абзац 1,25 см.;
- поля: верхнее, нижнее - 2 см; левое – 3 см, правое - 1,5см.
- центровка заголовков и абзаца выполняются при помощи средств

Word.

2.2.3. Таблицы вставляются непосредственно в текст. Документ прошивается, страницы нумеруются, скрепляются печатью и подписью директора.

2.2.4. Титульный лист рабочей программы (приложение 1, 2) считается первым, но не нумеруется, так же, как и листы приложений, если они имеются.

3. Порядок разработки и утверждения образовательной программы

3.1. Образовательная программа разрабатывается рабочей группой преподавателей Школа при участии заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

3.2. Образовательные программы Школы по видам искусств обсуждаются на заседаниях методического объединения, утверждаются ежегодно на Педагогическом совете до начала учебного года.

3.3. Ежегодно вносятся изменения в следующие разделы:

- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

3.4. При изменениях в другие разделы дополнительно к Образовательной программе прикладывается «Лист фиксирования изменений и дополнений».

3.5. Утверждает образовательную программу директор Школы.

3.6. В ходе реализации программы возможны изменения, вызванные необходимостью обновления содержания дополнительного образования, внедрением новых методик.

3.7. Образовательная программа вступает в силу с момента ее утверждения.

3.8. Общий перечень образовательных программ утверждается приказом по учреждению.

4. Заключительные положения

4.1. Контроль реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с планом внутришкольного контроля Школы.

4.2. Настоящее Положение, а также все изменения и дополнения к ним, утверждаются директором Школы и действуют до замены их новым.

4.3. Вопросы, не нашедшие своего отражения в настоящем Положении, регламентируются действующими законодательством другими локальными нормативными актами Учреждения

Используемое сокращение:

ОУ – образовательное учреждение.

ОП – образовательная программа

Приложение 1
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

Примерная форма титульного листа ОП.

«Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«**Детская музыкальная школа**»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

« _____ »

Срок обучения ____ лет
(с дополнительным годом обучения ____ лет)

г.Биробиджан
20__ год»

Приложение 2
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

*Примерная форма
оборотной стороны титульного листа ДПОП*

«Согласована»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДМШ»
Протокол № _____

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБОУДО «ДМШ»
ФИО

(подпись)

(дата утверждения)

МП

«Рассмотрена»
на заседании методического
объединения отделения
« _____ »

(дата рассмотрения)

Программа разработана _____,
(Ф.И.О. разработчика(ков))

Приложение 3
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

« _____ »

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ ».
3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ »
 - учебный план на _____ лет обучения;
 - учебный план на _____ лет обучения.
4. Календарные учебные графики дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ »
 - календарный учебный график на 8 лет обучения;
 - календарный учебный график на 9 лет обучения.
5. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ » (описание, перечень).
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ » обучающимися
 - 6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации;
 - 6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации;
 - 6.3. Фонды оценочных средств.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ
 - 7.1. Программа творческой деятельности ОУ.
 - 7.2. Программа методической деятельности ОУ.
 - 7.3. Программа культурно-просветительской деятельности ОУ.
8. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « _____ »

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «_____» (далее – ДПОП «_____») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. ДПОП «_____» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на _____, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- другое

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «_____» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и (или) высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- другое

1.4. Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПОП «_____» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до ___ лет, составляет ___ лет.

Срок освоения ДПОП «_____» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать ДПОП «_____» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по ДПОП «_____» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по ДПОП «_____» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися ДПОП «_____» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.9. Требования к условиям реализации ДПОП «_____» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «_____» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ОУ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных музыкальных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «_____» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Еврейской автономной области;

- эффективного управления ОУ.

- другое...

1.11. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет ____ недель, в восьмом классе – ____ недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет ____ недели, со второго по восьмой классы ____ недели. При реализации ДПОП «_____» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в шестом классе составляет ____ недель, в девятом классе – ____ недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет ____ недели, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет ____ недели. (См. календарный учебный график).

1.12. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее ____ недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме ____ недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от ___ до ___ человек, по ансамблевым учебным предметам — от ___ человек), групповых занятий (численностью от ___ человек).

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «_____» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (шестой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. ДПОП «_____» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. рабочие программы по предметам). Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация ДПОП «_____» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме ___ часов при реализации ОП со сроком обучения ___ лет и ___ часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

1.18. Реализация ДПОП «_____» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «_____». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.19. Реализация ДПОП «_____» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

___ процентов от общего числа преподавателей, имеют высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет _____ недели, из которых: ___ недели – реализация аудиторных занятий, ___ недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее ___-ти часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

В ОУ созданы условия для взаимодействия с ОГБУПО «Биробиджанский колледж культуры и искусств» и другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «_____», использования передовых педагогических технологий.

Другое

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП «_____»

2.1. Минимум содержания ДПОП «_____» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения ДПОП «_____» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. В области музыкального (художественного) исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- другое.

2.2.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- другое.
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения ДПОП «_____» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов

строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения ДПОП «_____» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей _____;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- - другое

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального/инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- другое

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- другое

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- другое

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- другое

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- другое

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

- другое

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «_____»

3.1. ДПОП «_____» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте _____. Учебные планы ДПОП «_____» предусматривают следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО «Музыкальное исполнительство»;
 - ПО «Теория и история музыки»
- и разделы:
- _____;

консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации ДПОП «_____» со сроком обучения _____ лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет _____ часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

3.2.2. При реализации ДПОП «_____» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет _____ часа, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

	Аттестация	Годовой объем в неделях																	
										1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
																			2
	Резерв учебного времени ⁸⁾																		

Примечание к учебному плану

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (___ класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «_____»

МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Биробиджана ЕАО

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самост. работа		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамен по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	
	Структура и объем ОП										Количество недель аудиторных занятий		
	Обязательная часть										16	17	
	Музыкальное исполнительство										Недельная нагрузка в часах		
	Теория и история музыки												
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:										<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:										<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							<input type="checkbox"/>
	Вариативная часть						<input type="checkbox"/>
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:							
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							
Консультации							Годовая нагрузка в часах
Аттестация							Годовой объем в неделях
Резерв учебного времени ⁶⁾							

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

Годовой календарный учебный график
МБОУДО «Детская музыкальная школа» г.Биробиджана ЕАО
на 20__-20__ учебный год

1. Продолжительность учебного года

1.1. 20__-20__ учебный год начинается ___ сентября 20__ г.,
заканчивается 30 мая 20__ г.

1.2. Учебный год делится на 4 четверти.

1.3. Продолжительность учебного года составляет _____ недель;
для учащихся выпускных классов – _____ недель.

1.4. Продолжительность учебных занятий составляет _____
недели;

для учащихся 1 класса по восьмилетней программе - _____ недели.

2. Продолжительность и расписание уроков:

1.1. Продолжительность 1-го академического часа составляет 40
астрономических минут.

Для первоклассников, обучающихся в общеобразовательных школах в
первом классе, продолжительность 1-го академического часа составляет 30
астрономических минут.

2.2. Учебный час в группах подготовительного отделения составляет 20
и 30 минут соответственно возрасту.

2.3. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному
расписанию, утвержденному директором школы.

3. Каникулы для учащихся:

3.1. Продолжительность каникул в учебное время составляет ___
недели.

3.2. В первом классе для обучающихся по предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства со сроком __ () лет
устанавливаются дополнительные каникулы сроком ___ неделя.

3.3. Продолжительность летних каникул не менее ___ недель.

Учебная четверть	Начало четверти	Последний день занятий	Сроки каникул	Продолжительность каникул
Доп.каникулы для 1-го класса 8ДПОП				

4. Нерабочие и праздничные дни:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – новогодние каникулы
- 7 января – Рождество Христово
- 23 февраля – День Защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник весны и труда
- 9 мая – День Победы
- 12 июня – День России
- 4 ноября – День народного единства

5. Режим работы школы

- 5.1. Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели в две смены.
- 5.2. Время начала и окончания учебных занятий с 8.00 до 20.30.
- 5.3. Репетиционные, концертные, внеклассные мероприятия, а также, занятия на отделении самокупаемости могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулярные дни.
- 5.4. В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта.

6. Критерии оценок уровня знаний учащихся

- 6.1. Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»
 для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Дифференцированная система оценок: четырехбалльная: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) предполагает использование плюсов и минусов.

6.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности
« _____ » для итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

6.3. Основные критерии оценки концертного выступления:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам.

2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.

3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

Дополнительными критериями является:

1. Постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).

3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.

4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

6.4. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предмету «Общий хор»

Критерии оценок уровня знаний учащихся для итоговой аттестации:

Оценка 5 («отлично»)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;
Оценка 4 («хорошо»)	– регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
Оценка 3 («удовлетворительно»)	– нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	– пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачёт» (без отметки)	– отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Дифференцированная система оценок: четырехбальная: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) предполагает использование плюсов и минусов.

6.5. Фонд оценочных средств к ДПОП «_____»

6.6. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	II полугодие	
1		
2		
3		
4		

5		
6		
7		
8		
9		

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

2 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Вариант 2

Вариант 3

и т.д. (аналогично по всем классам)

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области исполнительского искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов,

олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области исполнительского искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального исполнительского искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «_____» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

и другое

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В МБОУДО «Детская музыкальная школа» г.Биробиджана ЕАО созданы материально-технические условия реализации ДПОП «_____», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации ДПОП «_____» определен оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

- кабинет № 34 «Общий хор»
- кабинет № 37, 39 «Музыкально-теоретические предметы»
- кабинет №
-

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Приложение № 4
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

Примерная форма титульного листа ДООП.

«Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«**Детская музыкальная школа**»
муниципального образования «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«_____»

Срок обучения _____ лет
(с дополнительным годом обучения _____ лет)

г.Биробиджан
20__ год»

Приложение 5
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

*Примерная форма
оборотной стороны титульного листа ДООП*

«Согласована»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДМШ»
Протокол № _____

(дата рассмотрения)

«Рассмотрена»
на заседании методического
объединения отделения
« _____ »

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор МБОУДО «ДМШ»
ФИО

(подпись)

(дата утверждения)

МП

Программа разработана _____,
(Ф.И.О. разработчика(ков))

Приложение 6
к Положению о разработке
и реализации образовательных
программ учебного плана

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

« _____ »

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального
искусства « _____ » (далее – ДООП)
- III. Учебный план ДООП « _____ »
- IV. Календарный учебный график ДООП « _____ »
- V. Рабочие программы учебных предметов ДООП
« _____ »
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения, фонды
оценочных средств ДООП « _____ »
- VII. Материально-технические условия реализации программы ДООП
« _____ »

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативный срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «_____» (далее – ДООП «_____») составляет _____ часов для детей в возрасте от _____ до _____ лет.

Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19.12.2013 № 91-01-32/16-ГИ.

Задачами программы являются:

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему обучению; воспитание у детей культуры общения;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;
- подготовка одаренных детей к продолжению обучения в ДШИ по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Другое

Содержание программы ориентировано на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно

осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

– *другое*

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения в Школе творческих мероприятий;

– организации посещений обучающимися концертов, проводимых учреждениями культуры и искусства города;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

– построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, региональных демографических и социокультурных факторов, а также с опорой на сложившиеся в Школе традиции;

Школа постоянно контролирует финансовые условия реализации программы, заботится об обеспечении должного качества образования.

Другое

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДООП « _____ »

Результатом освоения ДООП « _____ » является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-
-
-

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП « _____ »

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Форма аттестации	Срок реализации программы: _____ часа
	Трудоемкость в часах				Количество недель, аудиторных занятий в неделю
1	2	3	4	5	6

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 ДООП « _____ »
 на 20__-20__ учебный год

(нормативный срок обучения: _____ ч)

4.1. Продолжительность учебного года

4.1.1. 20__-20__ учебный год начинается _____ сентября 20__ г., заканчивается 30 мая 20__ г.

4.1.2. Учебный год делится на 4 четверти.

4.1.3. Продолжительность учебного года составляет _____ недель; для учащихся выпускных классов – _____ недель.

4.1.4. Продолжительность учебных занятий составляет _____ недели; для учащихся 1-го класса ДМШ, обучающихся в 1-м классе общеобразовательной школы - _____ недели.

4.2. Продолжительность и расписание уроков

4.2.1. Продолжительность 1-го академического часа составляет 40 минут.

4.2.2. Учебный час в группах подготовительного отделения составляет 20 и 30 минут соответственно возрасту.

4.2.3. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

4.3. Каникулы для учащихся

4.3.1. Продолжительность каникул в учебное время составляет _____ недели.

4.3.2. В 1-м классе для обучающихся по общеразвивающим программам в области музыкального искусства со сроком __ () лет устанавливаются дополнительные каникулы сроком _____ неделя.

4.3.3. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

Учебная четверть	Начало четверти	Последний день занятий	Сроки каникул	Продолжительность каникул
1-я четверть				
2-я четверть				
3-я четверть				
4-я четверть				

4.4. Нерабочие и праздничные дни:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – новогодние каникулы
- 7 января – Рождество Христово
- 23 февраля – День Защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1 мая – Праздник весны и труда
- 9 мая – День Победы
- 12 июня – День России
- 4 ноября – День народного единства

4.5. Режим работы школы

4.5.1. Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели в две смены.

4.5.2. Время начала и окончания учебных занятий с 8.00 до 20.30.

4.5.3. Репетиционные, концертные, внеклассные мероприятия, а также, занятия на отделении самообразования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулярные дни.

4.5.4. В праздничные дни занятия не проводятся, школа закрыта.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДООП «_____»

5.1. Рабочая программа по учебному предмету «_____».

Срок реализации _____ часов.

Разработчик: ФИО, преподаватель МБОУДО «ДМШ» г.Биробиджана ЕАО, 20__ г.

5.2. Рабочая программа по учебному предмету «_____».

Срок реализации _____ часов.

Разработчик: ФИО, преподаватель МБОУДО «ДМШ» г.Биробиджана ЕАО, 20__ г.

5.3. Рабочая программа по учебному предмету «_____».

Срок реализации _____ часов.

Разработчик: ФИО, преподаватель МБОУДО «ДМШ» г.Биробиджана ЕАО, 20__ г.

5.4. И т.д.

Рабочие программы учебных предметов прилагаются.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДООП «_____»

6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

6.3 Фонды оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «_____»

В МБОУДО «Детская музыкальная школа» г.Биробиджана ЕАО созданы материально-технические условия реализации ДООП «_____», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся обозначенных результатов.

Для реализации ДООП «_____» определен оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов:

- кабинет № 34 «Общий хор»
- кабинет № 37, 39 «Музыкально-теоретические предметы»
- кабинет №

-

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.