**Урок-исследование**

*урок составила Котова О.Г.*

**по теме «Поиск исполнительских средств на основе анализа редакций Б. Муджеллини, Ф. Бузони и В. Мержанова Прелюдии и фуги до минор I тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха»**

 По дидактической цели это урок изучения нового материала, по содержанию элементов исследовательской деятельности – урок «Образец исследования».

**Цель урока**:

Создать условия для развития у обучающегося умения на основе сравнения различных редакций, найти стилистически верную трактовку сочинения.

**Задачи урока:**

 1. Обеспечить восприятие и осмысление некоторых музыкально-риторических фигур и символов в творчестве И.С. Баха.

 2. Закрепить знания обучающегося о синтаксисе, полифонии, особенностях строения мелодии, гармонии, артикуляции.

 3. Подготовить обучающегося к  изучению полифонии по «уртексту» (авторский текст).

 **Техническое и методическое оснащение**: фортепиано, CD проигрыватель, ноутбук, редакции I тома Хорошо темперированного клавира, репродукции картин И. Айвазовского, Х. Рембрандта, А. Романа, Д. Хальба.

**Ход урока**

**Этап 1. Актуализация знаний**.

Цель данного этапа урока – создание эмоционального настроя учащегося, формирование интереса к уроку, постановка учебной цели.

 Идет работа над прелюдией и фугой до минор из I тома Хорошо темперированного клавира. Произведения находятся на начальной стадии разучивания: прелюдия исполняется по нотам двумя руками; в фуге изучается структура, развитие каждого голоса. Ранее обучающимся пройдены двух- и трехголосные инвенции, прелюдия и фуга си-бемоль мажор из I тома Хорошо темперированного клавира. Ученик имеет представление о стилистических особенностях музыки эпохи барокко. С некоторыми прелюдиями и фугами знаком по прослушиванию записей.

 Для мотивации познавательной деятельности и формулировки цели урока прослушиваем пьесы в записи: А. Шифф, С. Рихтер. Перед обучающимся поставлена задача: определить характер пьес. Во время прослушивания ученик следит за нотным текстом, перед ним редакция Б. Муджеллини.

**Ученик:** прелюдия по характеру – бурная, стремительная, но вместе с тем сдержанная, фуга – умеренно оживленная. Интерпретации пианистов различны и не всегда совпадают с данной редакцией.

Для более глубокого осознания музыкальной картины прелюдии предлагаю ученику вспомнить (начиная с изучения инвенций и синфоний, учеником ведется полифонический словарь) примеры некоторых музыкально-риторических фигур и символов в творчестве И.С. Баха:

- скачки вниз на большие интервалы, септимы и ноны – старческая немощь, страдание;

- ломаные фигурации, вращение – образ прощания, прощения, сострадания;

- последовательность I-VII ступеней – Крест;

- тритон – отчаяние;

- секвенции – уподобление бренной ноше, которую человек несет на себе;

- паузы во всех голосах – изображение «смерти»;

- гаммообразное движение (tirata-стрела) – героическое событие;

- квинта – символ пустоты;

- падение на терцию – печаль;

- окончание минорного произведения в мажоре – символ обретения веры.

В музыке барокко система символов имела большое значение.

Далее пытаемся воссоздать художественный образ, изображенный Бахом в прелюдии. Перед обучающимся репродукции картин на библейские сюжеты.

**Ученик:** фигурационный типизложения прелюдии, моторное движение ассоциируются с картиной бури то приближающейся, то удаляющейся. Возможно, подойдет сюжет Евангелия: бедствие морское, утопание лодки, шествие по воде Иисуса.Смена фактуры и темпов внутри прелюдии подчеркивает ее импровизационное строение. В такте 34 (Adagio) восходящее движение (реплики солиста) можно представить, как момент обращения Иисуса к ученикам.

**Этап 2 Поисковая деятельность**

Обращаюсь к ученику: ты познакомился со звучанием произведения, определил художественный образ прелюдии, что необходимо для раскрытия содержания пьесы, воплощения исполнительского замысла?

 **Ученик:** необходимо определить исполнительские средства –артикуляцию, фразировку, динамику.

Как называется процесс звуковой реализации нотного текста?

**Ученик:** интерпретация.

Значит цель сегодняшнего урока?

**Ученик:** наметитьтрактовку произведения, создать мою интерпретацию.

Перед обучающимся стоит задача: проанализировать синтаксис музыкальной речи, полифонические приемы, особенности строения мелодии, гармонии, лад, метр, ритм и на основе анализа создать интересное, образное, стилистически верное исполнение.

Для решения задачи предлагаю ученику сравнить редакции Б. Муджеллини Ф. Бузони и В. Мержанова (в основе которой лежит уртекст).

**Ученик:** в первой половине прелюдии у Муджеллини, более дробный динамический план, многообразие crescendo и diminuendo, forte – обозначено первое изменение фактуры (переход на одноголосную мелодию). В редакции Мержанова первоначальное diminuendo появляется при понижении линии баса, а forte показан не переход на одноголосную мелодию, а канон.

Обращаю внимание ученика на то, что темповые указания Presto, Adagio, Allegro принадлежат Баху.

Какой же вариант динамического развития выбрать? Задаю вопрос об инструментальной природе произведения.

**Ученик:** очевидно прелюдия и фуга до минор написаны Бахом для клавесина.

В таком случае, какой тип динамики будет преобладать?

**Ученик:** контрастная динамика крупного плана, сменяющаяся обычно после кадансов.

Какой можно сделать вывод?

**Ученик:** то, что редакция Муджеллини с мелкой динамической структурой стилистически не верна. А в редакциях Мержанова и Бузони прелюдия поделена на три одинаковых раздела, в соответствии с ними и строится динамический план.

**Этап 3 Исследовательская деятельность**

Прошу ученика исполнить прелюдию с первым вариантом динамического развития и со вторым.

Ученик анализирует исполнение, приходит к выводу, что более укрупненный динамический план лучше соответствует выбранному образу.

Это логично – все развитие прелюдии стремится к эпизоду Presto, представляющему собой динамичный двухголосный канон. Мощное напряжение чувств естественно приводит к значительному ускорению темпа и исполнению канона в стиле каденции.

Хорошо, динамический план намечен. Назови одно из важных выразительных средств старинной музыки, и в частности в музыке Баха.

**Ученик:** думаю это артикуляция.

Правильно. Какие указания в отношении артикуляции и фразировки ты можешь прочесть в редакциях?

**Ученик:** в редакции Муджеллини по всей пьесе проставлены акценты и нет никаких знаков фразировки. У Бузони есть фразировочные лиги, объединяющие два мотива. Каждый мотив имеет свою фразировочную направленность. Во втором мотиве, идущем на большой скачок вверх, Бузони ставит crescendo и акцент.

Предлагаю еще раз прослушать исполнение прелюдии в записи С. Рихтера.

Как мы уже отметили характер прелюдии взволнованный. Но, не смотря на фигурационный тип фактуры, мелкие длительности как ты определишь характер звучания? Какой штрих ты выберешь для исполнения?

**Ученик:** прелюдия звучит очень певуче! И если вспомнить, что сочинена она для клавесина, другое звучание не подойдет.

Совершенно верно. Исполнение требует глубокого, мужественного певучего звукоизвлечения. Тем более, что исполнение пьесы механичным, стучащим ударным звуком с преувеличенно активной работой пальцев, создаст ненужные мышечные напряжения.

Отрабатываем с учеником основную многократно повторяющуюся двухмотивную фразу, добиваясь постепенного динамического подъема на трех шестнадцатых, стремящихся к последнему звуку, на который везде приходится самый слабый 5-й палец. Здесь необходимо избежать стучащего форсированного звука. Мотив надо играть, не поднимая пальцев глубоким, певучим звуком, перенося вес руки с одного пальца на другой. Акцентированный звук non legato и сделать фермату, чтобы успеть опереться весом всей руки.

Задаю ученику вопрос: как ты думаешь, с чем связаны различия в разных редакциях произведений И.С. Баха?

**Ученик:** думаю, это происходит потому, что взгляды на музыку Баха постоянно менялись и продолжают меняться и в наше время.

Это действительно так. Любые редакции преходящи поскольку отражают умонастроения определенной эпохи. По прошествии времени та или иная редакция неизменно устаревает, и тогда возникает необходимость в новой.

Через какие средства происходит выражение образа в клавирной музыке И.С. Баха?

**Ученик:** штрихи, артикуляция, динамика, аппликатура.

Что необходимо сделать, чтобы максимально правильно определить эти средства?

**Ученик:** проанализироватьформу произведения, синтаксис, символику, особенности строения мелодии, гармонии, лада, метра, ритма.

Правильно. Но используя в работе одну редакцию и четко следуя указаниям в ней, достичь стилистически верной интерпретации невозможно.

Домашнее задание: в фуге найти мелодические обороты, за которыми закрепилась роль символов, на основе сравнения редакций выбрать приемы артикуляции в проведениях темы, противосложениях, интермедиях, наметить динамический план.

Литература

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М. – Л., Музыка, 965.
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1988. – 160 с., нот.
3. Майкапар А. Грани классической музыки в 2т. Т. 1. – Челябинск: MPI, 2013. – 384 с. : ил.
4. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2006. – 56 с.
5. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2010. – 152 с.